

# ثالث ثان



الطبعة الأولى  
عدد ٢٤

مجلة أسبوعية مخصصة للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة

## تشارلز دكنز

١٨١٢-١٩٧٢





# فهد العدد

## أويقرتويست

كان يظن أن خروجه من  
ملجأ الأيتام سيكون  
بداية حياة أفضل...  
فهل تحقق حلمه؟



## برونو برازين

بعد فترة استراحة وجيزة تلقى  
فريق الكوماندوز الأوامر  
الخاصة بمهمة اختيار عرقه  
العمليات الأرضية المنشأة  
على عمق ستين متراً  
تحت سطح الأرض...



## ركتور هيكلمسترهايد

أصبح اليوم مرض انقباض  
الشخصية عذراً مخففاً  
للكرم...  
وما أبعد الفارق بين  
الأمس واليوم!!



## سر الملك أرتوس

بعد خلاصه من الجلاء أصبح  
الفارس "أردان" في برج القصر  
وأخذ يكشف بصوت عالٍ عن  
سر الأبيرة المزيقة. ولحسن  
حظه أن نساء الفتاة قد  
زلّ، فتبادت عنهما الحقيقي  
وكان ذلك دليلاً على أنها  
ليست ابنة الملك "أرتوس"  
الحقيقية...



## قصة العدد:

الملك ذقن الغراب.  
ألعاب وتسالي.  
الأخطاء.. أين هم؟  
كلمة السر.  
كلمات متقاطعة.

## أضف إلى معلوماتك.

من تاريخ الشعوب: المغسول  
يغزوين الغرب.  
لك يا فتاتي: عندما يعترض  
طريقك بعض المشاكل.  
عالم السيارات.  
عنرائب الطبيعة.

## سعر النسخة:

ع.م.ع	١٠٠	مليم	٩٠٠	فلس
لبنان	١٠٠	ق.ل	٩٠٠	ريال
سوريا	١٢٥	س	٥	شقات
الأردن	١٢٠	فلس	١٥٠	مليم
العراق	١٢٠	فلس	١٥	قرش
الكويت	١٥٠	فلس	٢٤	قرش
اليمن	٢٠٠	فلس	٢٤	دينار
قطر	٢٠٠	فلس	٢٤	درهم
دب	٢٠٠	فلس		



PUBLICA SA

1971 TRADEM SA - Genève

Autorisation pour l'édition Arabe

الناشر شركة تتراديكسيم

شركة مساهمة سويسرية - جنيف

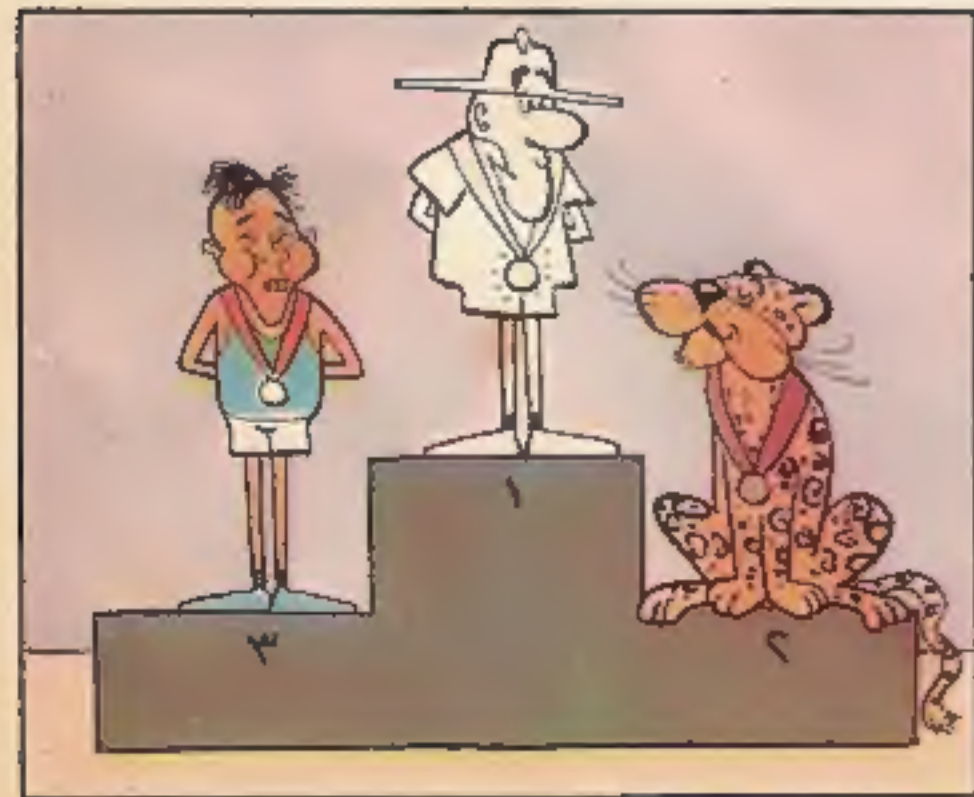
مطبع الأهرام التجارية

الإشتراكات: في ج.م.ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة  
في البلاد العربية: الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص.ب. ١٤٨٩





# ماكس المكتشف





# أوليفر تويسيت



في عام ١٨١٨ بمدينة "لندن"  
على بعد ثلاثة فراسخ  
من "لندن"...

ها هم جميعا داسيد  
"سوبري" عليك  
أن تختار والمبلغ ثلاثة  
جنيهات لا يختلف في  
ذلك الكثير عن  
الصغير...

وبعد ساعة...

هذا هو المكان الذي  
ستعمل به مع ابني.  
وكما ترى فهو مكان  
بهيج...



هل له اسم؟

بالطبع! لقد سميت  
"تويفت"... أوليفر  
تويفت... طريف  
أليس كذلك؟



أعطني هذا الصغير الأسفل  
فأنا أفضل من لا يكون  
الكثير لإطعامه...



آه  
يا متوحش!...

فمنها!



آه! تويفت  
من الجوع؟

أهكته!



وبدا أوليفر  
يعمل بنشاط.

وسطره هكدا،  
ليس من الغريب أن  
تترك والدك.

أنت  
والدك  
قد تويفت.

وصمم "أوليفر" على الذهاب إلى "لندن" هرباً من  
سوء المعاملة.



وبعد لحظات...

ثم أقل له شيئاً،  
بل هو الذي انقض  
على كمتوحش!

بعد "العلقة"  
سقطني كملتك  
في المخزن.



# تشارلز دكنز

وبعد أربع ساعات من السير ...





# أوليفر تويست







وبعد لحظات...



ومرت ساعات أخريات...





# أوليفر تويست

وفي هذه الليلة...



وبعد بضع دقائق...





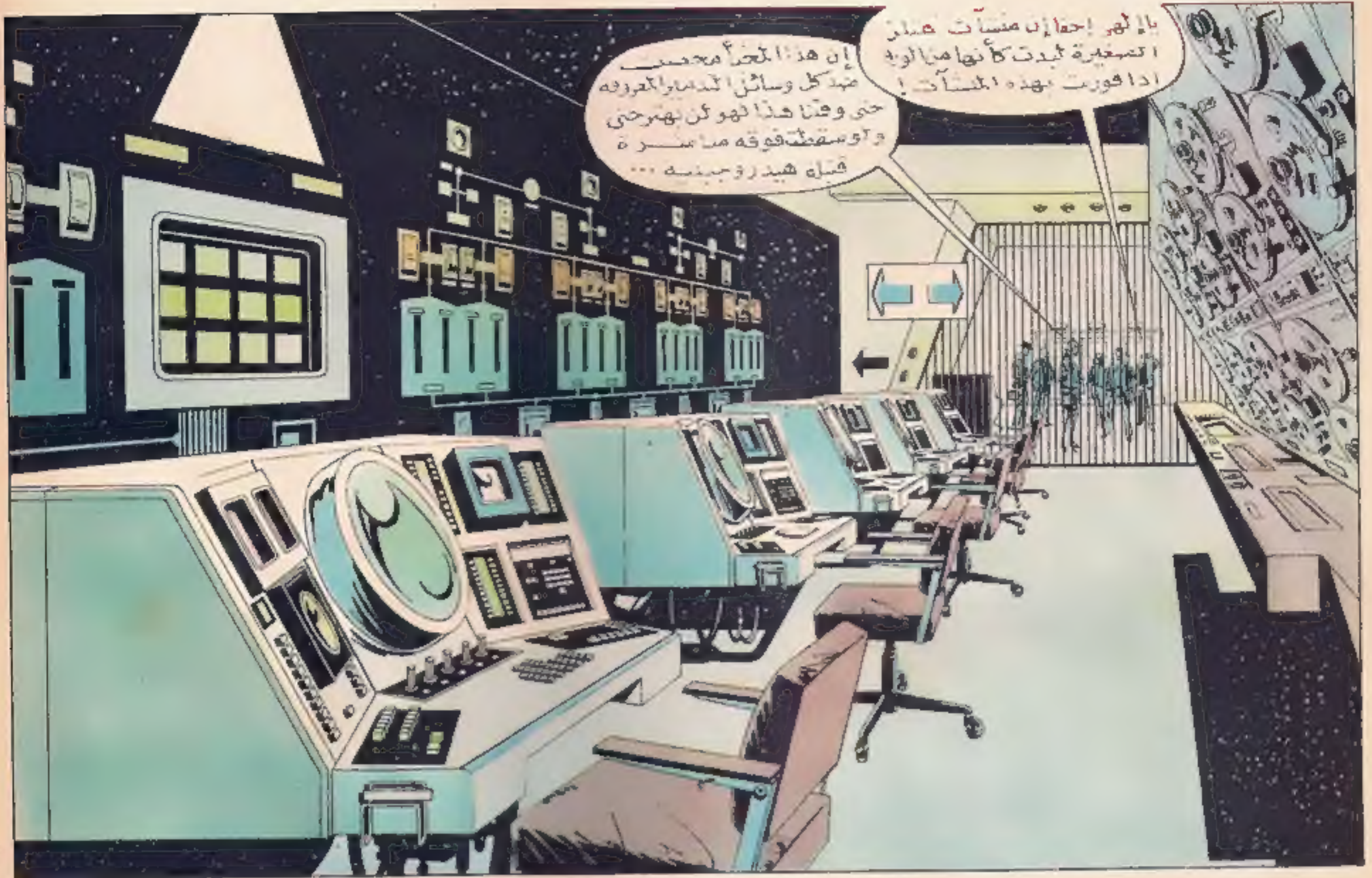
# تشارلز دكتور



النهاية



# برونو برازيل







# مدينة الرعب



تكن لتتألم في أسرع ما  
تعد يدري؟ ربما أظن  
في شيء، ونحوه تحول إلى  
كومه من الرزاة الشعة...



بالإيمان مرحة! زانت لمر العالم  
الآنكروني شير الرحمة في مسرى!

إن تفره مالنا جميعاً، من  
الأصل أن يدري من  
هذه المرحمة بأقصى سرعة!



... هل أنت مصعب  
حصانة هذا أمحياً  
حصنه كامله؟ في رأي

ليس هناك سوى ميره واحد، فهو اسما مكوت  
في أمان تام إذا حدثت وأغلبت حركه حماة...



... لقد لمر الظن  
أسانه! حتى لمر لمر  
الفرصة!



... سمع على مرحة  
تطويع المكان من قدامنا "جوشر"  
... سبست إلى من موب، سن...

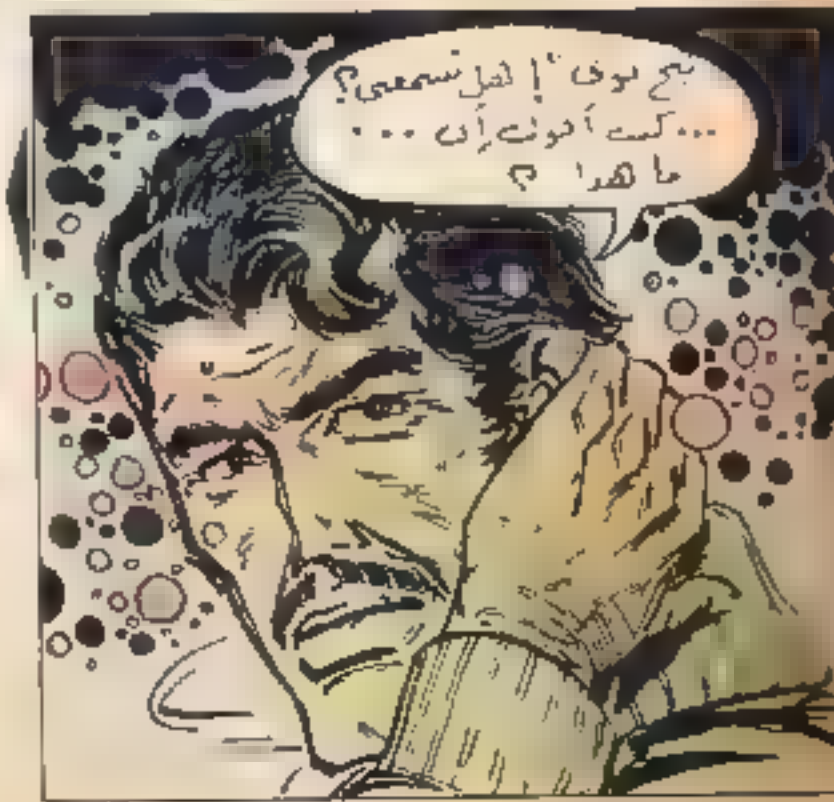
وي أسي العصور المسد...  
... سبست إلى من موب، سن...



يا إلهي!  
يا إلهي!



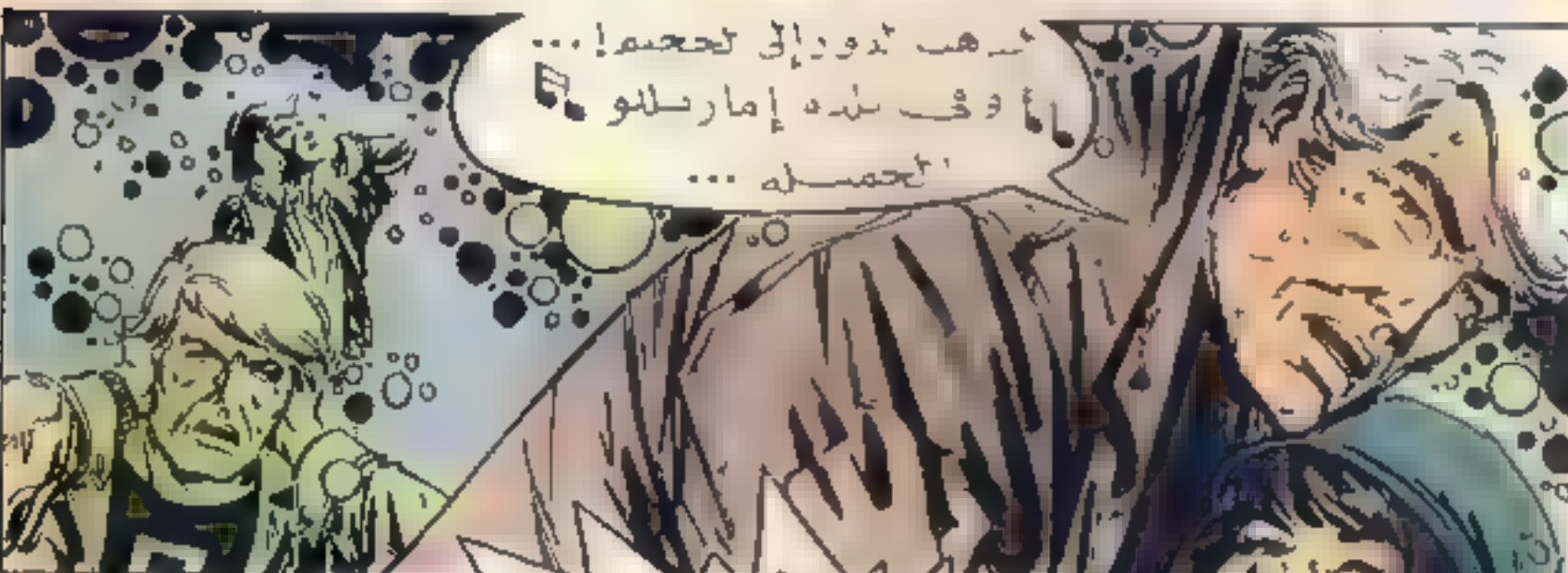
...! إظا هدر أن كل  
هذا، تعمق لإيأسني...  
أنا أسعدوي قطع في أدني



... كست أكون أن...  
... ما هذا؟



# مدينة الرعب



ومرت اللحظات فكان بوس  
في أعماق هذا المخبأ السري  
وفتد أحد أعضاء  
فريق الكوماندوز  
في العناء بأغريب  
طريقة في العالم ...



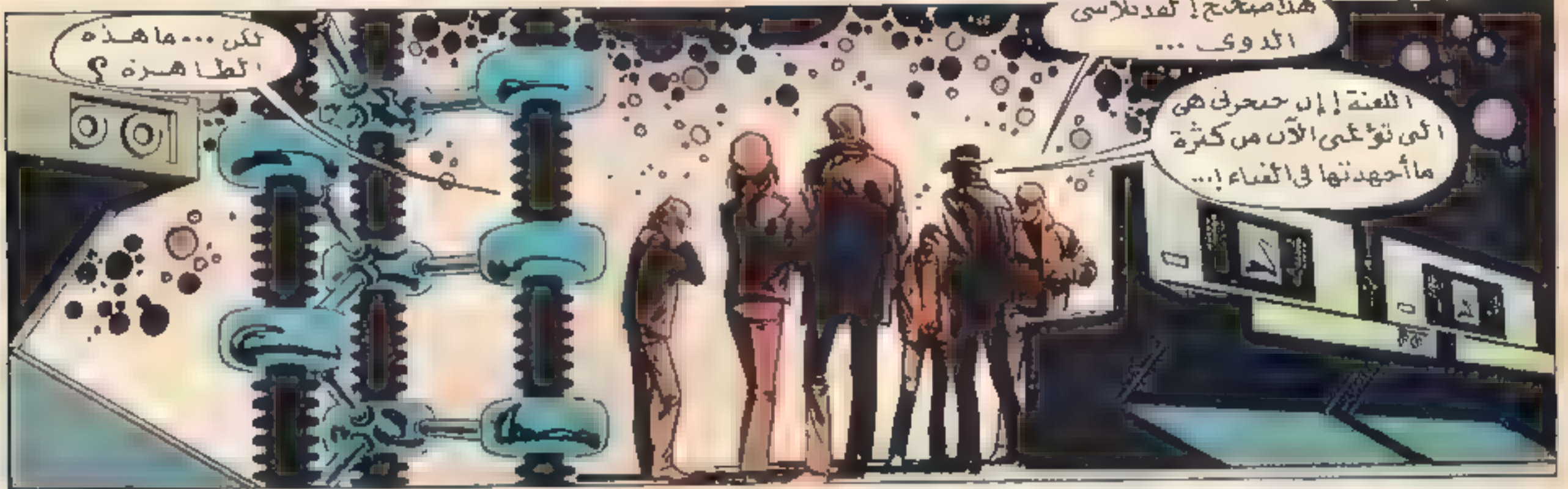


مرونوا كمد... كمد نجحت!  
إن... هذا الشعور ككبريه ود  
دأ يمل... وكأنا نصعد إلى  
سطح الأرض... من جديد...



هنا! استمروا في الغناء! سنعمل  
كصوت صر هارتا مارفاي!

وكذلك  
كان ابن عمي...



هذا صحيح! كمد بلاسي  
الدوى...

اللعنة! إن حبرتي هي  
التي تؤثر على الآن من كثرة  
ما أجهدتها في الغناء!



أنا أراهن على أن ما حدث  
كان نتيجة لمحرك لا يمكنه...

لأنها في الواقع  
أحد الافتراضات  
المعقولة...

كسائم  
لسمع سنثا!



لست أدري... يجب أن ن فكر مليا...  
أي أرفع مطر القدمين لمدة عشر  
دقائق. ليرتفع كل منا آراءه أيها  
الجنود!



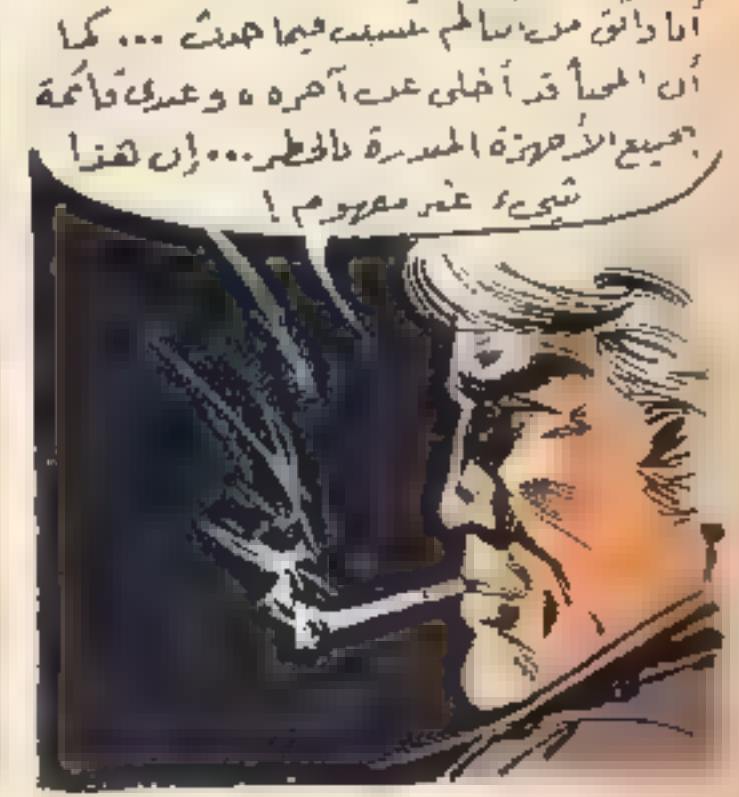
ما أنا فقد شعرت حبا بأن الموت  
ينسلل لي... كولاك ما "رس" كفيلا  
معدن لي إلى الأبد... لكن أي سم لست  
في هذه المسحة؟



خدمة القول أن تختصر الرابطة، وأن يصعد فلن نجد تفسيرًا لكل هذا  
إلا في السطح، وسأدريهم باللاسلكن...

أما إذا ثبت أن أحدا من العاملين هما  
لهو الذي تسبب في هذا الحادث فيأتي  
وألقته درسا على طريقتي!

إلى أسعد كان موجه  
مب القلق تخاخي  
تري ما إذا ستطربا  
على السطح؟



أنا ذاتي من أسالم نفسيه فيما حدث... كما  
أن المحب قد أخلى عن آخره، وعدي قائمة  
جميع الأخطاء المسخرة بالظن... إن لهذا  
شيء غير معروف!



# دكتور جيكل و مستر هايد



٩. إحدى ليالي عام ١٨٧٨ سكهام  
إحدى صواحب "كيب" ..

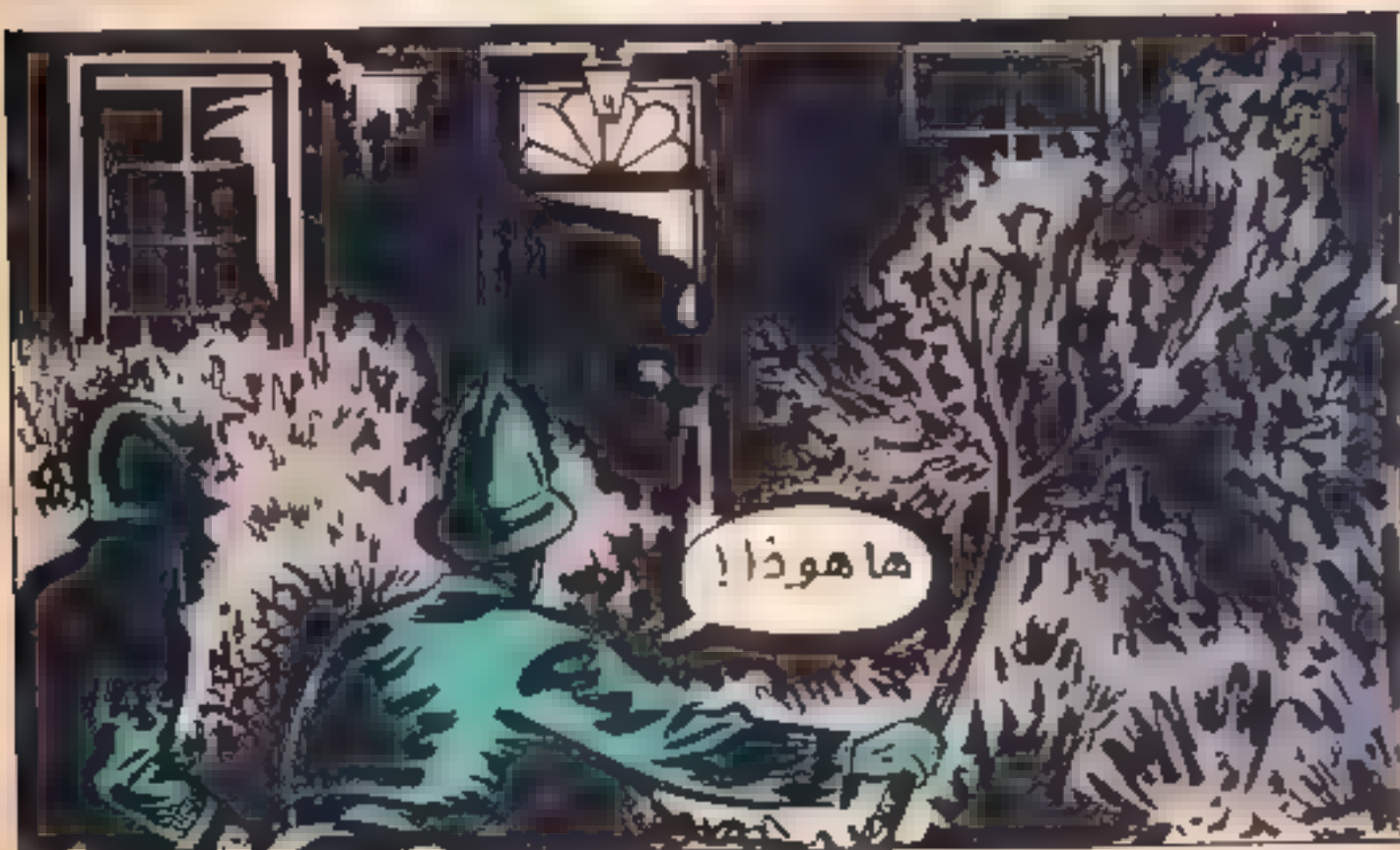


اللعنة !

لقد لمحت صورة  
بعضته من إحدى نوافذ  
صبر لهم !



أيتها الملازم ! ألبس اسد  
"كوريث" منقسمه عن دارها ؟  
نعم لماذا ؟



ها هو ذا !



إذا كان هناك نصيب  
ما لأدخل سنقبض عليه !





إحترس! إنه  
مسلح!



أسرع بالأغلاق!

يوك



وهذا كل ما نطق به الرجل  
في هذه الليلة!

ثم نصر معه إلى أكرم  
وذلك! سأبلغ المباحث!



أسمعك؟

دعنا

نمر بها!



لا علمك، أيها  
الشارع! يمكن  
التوصل إلى مركز  
الشرطة!



منذ يومين ثم سر أحد  
الفسر "طومسون" مدرج  
جماعه التسلل الدرامج!  
وفي هذا الصباح اصططحت  
"كونستانتين" ودخلت منزله



هناك ما هو أسوأ من ذلك ناسيدي! فالأب  
"درو" قتل من أجل واحد من أفضل رعاياه، إذ  
قد أحضر السيد "طومسون"!



وفي اليوم الثالث وصل ثمنس توني إلى  
"تكهام" وبدأ في استحواء "هارد"

لاحدوي! فهو مريض  
الشفقتين صامت!





ربما كان عملي أمارة بالسوء  
فهي باتت اللسان واللب طومسون  
وهو عائد إلى منزله .



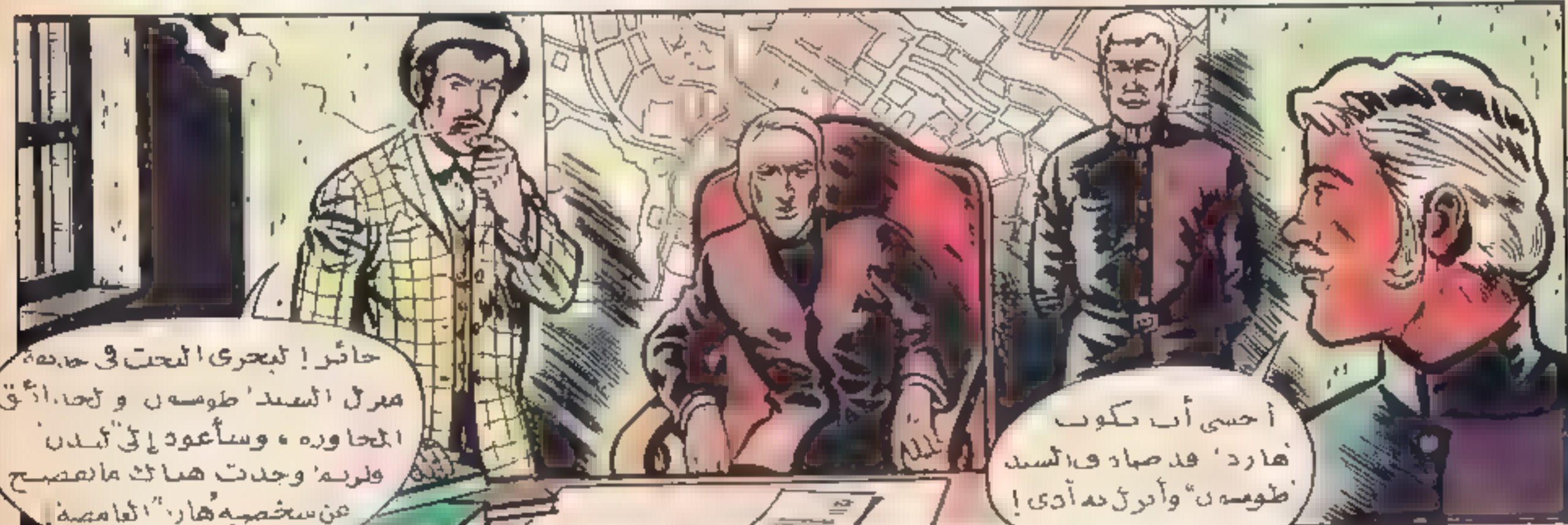
كان خائفاً لكنه مرتباً ، ثم دخله  
طومسون ، ومع ذلك لم يغير  
على السيد "طومسون"



و بعد ساعة من ذلك  
فأحاطا اللصن خارجاً  
من حبل مه'ور .



مساءً التحرق السيد "طومسون"  
ألا تحشى الحروق في مثل هذه  
الساعة المتأخرة ؟



حائراً ! ليحرق البحث في حادثة  
هرل السيد طومسون و لجانا ألقى  
المحاورة ، وسأعود إلى لندن  
ولربما وجدت هناك ما نحتاج  
عن شخصية هار "العامة"

أحسني أب كوك  
هارد' قد صادف السيد  
"طومسون" وأنت في أدي !



أما عن سيدس "هارد" فهو لم  
يستخدم ضد "طومسون" ، إذ  
لم يقصر منه إلا رصاصه  
واحدة .

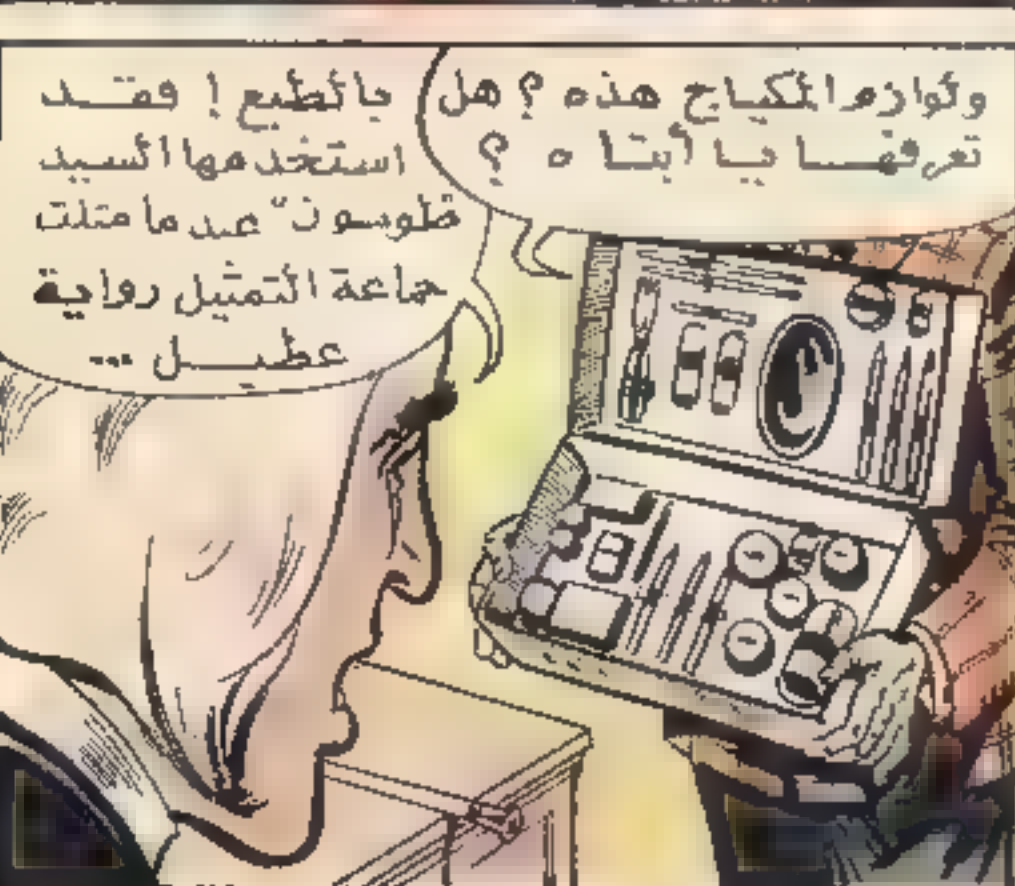
وهنا لم يسفر بحثاً في  
الحقائق عن شيء . غير أن  
"هارد" ألقى أن تسكت فهو  
يعني دون توقف منذ الصباح



لو أجد أثراً لاسم "هارد" في  
الطابق الموحود ، لدينا  
وسأنتوني أيضاً قضية "طومسون"  
وهذا ليس بالأمر السهل

وفي اليوم  
الثاني عاد  
"تومس" "توني"





إن هذا اذهب

يا سيدى

أنا فى أذنه ما عيشنا؟  
هل هى براى  
ولا أكر أنه  
حيثا

أنا ملاسه  
ثم بعض سببنا

إليك يا المصباح  
يا سيدى المصباح

أنا سكت عند رؤى! أيعب  
فى طلب القس "درو" فرما كان يرد  
على فرقة الكورال! وفى هذا لثناء  
سأقوم بعرض مرى "طوسوب"

إنها لوردة المكياج!؟  
لا... إن هذا  
مستحيل!...

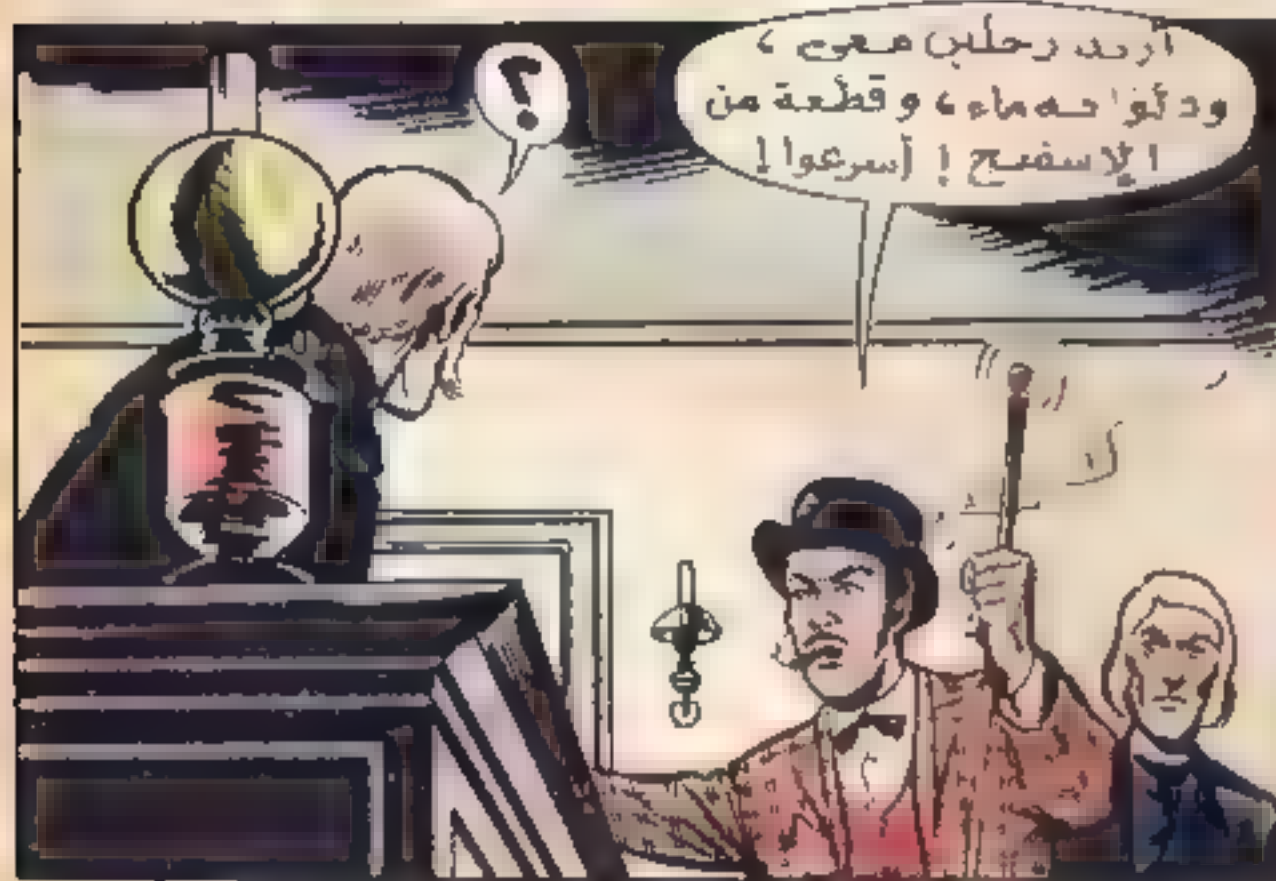
عجبنا!  
ما هذا؟

وكناز المكياج هذه؟ هل  
تعرفنا يا أبتاه؟  
أستخدمها السيد  
فلوسون عندما مللت  
جامعة التمثيل رواية  
عظيمة...

كما ظننت يا سيدى! وأفس  
درو! لم يره هذا الشخص ما قبل!

إلى أهله  
كتبه!





وما لبثت أن كُتِبَ أب  
 "هارد" كان قد اقترع  
 حريصة قبل مندها ساب  
 تحت اسم ساد ثر بليس  
 لكنه قبل سبعة، أعرف  
 بحر انكم أخرى كاب  
 وقد اربكتها من قبل  
 بحب أسماء محبته.  
 إذا كان "هارد"  
 هو الممثل الحبيب  
 لشخصية الدكتور حيل  
 التي رسمها ر.ن. ستيفنس.

النهاية





# أنصف إلى معلوماتك



## الطاقة الذرية

أقامت إنجلترا أول محطة كبيرة في العالم للطاقة النووية في كالدرهول بكمبرلاند . ويمكن الحصول على الطاقة النووية بشطر ذرات معدن نادر هو اليورانيوم ، داخل جهاز اسمه المفاعل الذري . والذرة هي أصغر شكل للمادة . وقد نحتاج إلى عدة ملايين من الذرات لتغطي رأس دبوس . ومع ذلك فالعالم كله يتكون من الذرات .

وعند شطر الذرات في المفاعل الذري ، تنطلق منها طاقة هائلة ، اكتشف العلماء كيف يتحكمون فيها وكيف يستخدمونها . والذرات تشع أيضا إشعاعات بالغة الخطورة ، لذلك فإن المفاعلات تغلف بدروع ثقيلة كما أن العاملين بهذه المفاعلات يرتدون ملابس واقية خاصة

وفي محطات الطاقة الذرية ، ترتفع حرارة المفاعلات عاليا ، وكذلك ترتفع حرارة الغاز الذي يمر خلالها . ويمر هذا الغاز الساخن في غلايات (مراجل) حيث يتكون البخار الذي يدير التربينات ، وبالتالي تدير التربينات المولدات الكهربائية التي تنتج الكهرباء . وفي كالدرهول ينتج طن اليورانيوم ما ينتجه ١٠٠٠٠ طن من الفحم .

وتحمل الكهرباء الناتجة بهذه الطريقة عبر الأسلاك لإدارة الآلات في المصانع ، ولتزويد المنازل بحاجتها من ضوء وحرارة . ويمكن بشكل آخر استخدام الطاقة الذرية لتسيير السفن ، وفي أغراض أخرى كثيرة . إنها لمصدر سحر معجز من مصادر الطاقة تعلن عن عصر جديد - العصر الذري



الإسلاك بعنصر البلوتونيوم المشع في محطة أبحاث ذرية

## لماذا أرتجيع أن أرى هواء التنفس في يوم بارد؟

عندما تنفص ويخرج الهواء منا يكون محملا بالرطوبة ، وهذه الطريقة يفقد الجسد باستمرار الرطوبة عن طريق التنفس وهكذا نستطيع أن نرى تنفسنا في يوم شديد البرودة ، لأن الرطوبة التي يحتويها الهواء الدافئ الذي يخرج من جسدنا ، تقابل الهواء البارد في الخارج ، فيتكثف جزء منها ويتحول إلى غيوم مكون من قطرات صغيرة من الماء

إن الجسد يولد حرارة بصفة مستمرة ، كما أن له جهازاً للتبريد الذاتي ، ويجب أن تكون درجة حرارة الشخص الذي يتمتع بصحة جيدة ٣٧ درجة مئوية .

وإحدى طرق تبريد الجسد.. هي تبخر الماء من الرئتين . فالهواء الذي يدخل إلى الجسد عامة يحتوي على حوالي ٤٠ أو ٥٠ في المائة من الرطوبة التي يمكن أن يحملها ، ولذلك





# المغول يفتنون الغرب

صدور الأمر باستدعاء أحد الأمراء الروس يجعله يسارع إلى مقر « البلاط الذهبي » ويسجد أمام الخان حتى تلامس جبهته الأرض ، وقد كان لهذه الصلة القاسية المهيمنة بين الغزاة المغوليين والروس . تأثير عظيم على هؤلاء ، وكان من العوامل التي أدت إلى عزل روسيا عن أوروبا .

وكان آخر العائدين العظام القادمين من الشرق تيمورلنك أو تيمورلان . وقد بدأ فتوحاته في عام ١٣٥٨ وهو في سن الثانية والعشرين . وعندما توفي عام ١٤٠٥ كان قد أخضع جميع البلاد الواقعة بين سور الصين العظيم وموسكو . ولم يسبق أن بلغ طاغية ما بلغه تيمورلنك من الشهرة والسطوة ، ونال ما ناله من إعجاب . لقد كانت الفتوحات المغولية سببا في اتصال أوروبا بالحضارة الصينية التي كانت أكثر تقدما من الغرب ، فن الصين عرفت أوروبا البوصلة والبارود والورق .

اسم الخان الأكبر . وقد تمكن من بسط سلطانه على الصين الجنوبية . وجاء بعده قبلاي فاستولى على باقي الصين . وأمكنه أن يتطبع بالحضارة الصينية . ومما يذكر أن الرحالة البندقي ماركو پولو وصف قصر هذا الخان بالبذخ وصفاحماسيا .

وفي نفس الوقت ، وفي الطرف المقابل من الإمبراطورية كان باتو . وهو ابن أح أوجوتاي ، يعيش خرابا في روسيا وأوروبا الشرقية ، وقامت قواته بنهب مدن موسكو وكييف وفلاديمير . وأشعلت النيران في بولونيا وأسالت فيها الدماء وأعملت التفتيل والذبح في أهالي المجر . وقد أنشأ باتو في منطقة البراري الوسطى دولة قوية سميت « البلاط الذهبي » . وكان ملوكها قد أبقوا على الولايات الروسية القديمة ، وإن كانوا قد احتفظوا لأنفسهم بحق تعيين الولاة ، وإقامة الحاميات في مدنها ، وفرض الضرائب . وكان مجرد

في إبان الحروب الصليبية . وفي الفترة ما بين عامي ١١٥٦ و ١١٦٢ . ولد في أحد بيوت الرعاة السطاء في منغوليا طفل ، كان مقدرًا أن يصبح ذلك الفاتح العظيم چنكيز خان . مؤسس الإمبراطورية المغولية .

تربى هذا الطفل في بيئة بدوية بحثة ، فلم يعرف في حياته القراءة ولا الكتابة ، ولم يتح له أن يرى مدينة في حياته . ولكنه في الوقت نفسه كان يبرز كل من عذاه في قوة الاحتمال والخبرة بالحيول التي كانت تنطلق بأقصى سرعتها خلال مناطق البراري ( الاستيب ) المترامية الأطراف . وبعد أن تمكن من أن ينشئ " بسرعة جيشا من الفرسان ، أخذ يقوم بسلسلة من الفتوحات ، حتى كان عام ١٢٠٦ حين نودي به خانا أو إمبراطورا على كل منغوليا ، وجعل من قرقورم عاصمة له .

وبمضي الوقت ، وعندما بلغ عدد قواته أكثر من ١٠٠,٠٠٠ رجل ، تمكن من اقتحام بروج جدران سور الصين العظيم ، الذي ظل حائلا بين المغوليين وبلاد الصين طيلة أربعة عشر قرنا ، واستولى على بكين ومن بعدها كوريا . وفي الجنوب الغربي ، فتحت قواته بلاد التركستان واستولت على سمرقند . أما في الجنوب فقد توغلت قواته في بلاد الهند والفرس . وفي الغرب قام بسلسلة من الغارات أوصلته إلى روسيا الوسطى . وعندما توفي چنكيز خان في عام ١٢٢٧ كانت إمبراطوريته تمتد من القوقاز غربا إلى المحيط الهادي شرقا .

وخلف چنكيز ابنه أوجتاي الذي أطلق عليه



تيمورلنك .



چنكيز خان .





المساكن المتعوية المقامة على عجلات .



خريطة أوراسيا ومظهر لفارس متعول .





## تعرضن طريقك بعض المشاكل

أظافر ضعيفة معرضة للكسر بسهولة... شعر مدهن أكثر من اللازم .  
كل يوم تصلنا رسائل عديدة من قارئات . يعرضن فيها المشاكل الصغيرة التي تشغل بالهن ، والخاصة بالخفاضة على جماهن .  
ونقدم فيما يلي بعضا من هذه المشاكل التي اخترناها . على أساس أنها أكثرها شيوعا ، كما نقدم حلولها .

### • أظافر ضعيفة • ظهري وجهي دمل

لاحظت أنه ما من مرة نصلي دعوة إلى حفل خارج المنزل ، إلا وأكون فيها مهددة بظهور دمل في وجهي .

ك. هـ .

أول نصيحة تقدمها لك يا صغيرتي هي ألا تضعي على وجهك أي نوع من أنواع مساحيق التجميل طوال النهار ، واحرصي كذلك على عدم لمس هذا الدمل . حاولي بعد ذلك أن تقوي بالعملية التالية :

خذى قطعة صغيرة من الثلج ، وضعيها لبضع ثوان على هذا الدمل ، ثم بعد ذلك قليلا من الكريم العطري الذي يحتوي على مادة الكبريت ، وإذا وجدت في المساء أن الدمل مازال ظاهرا ، فخذى من حذته بوضع قطعة صغيرة من «الزأق» ، على أن يكون لونها أفتح من لون بشرتك ، ثم ضعي على وجهك بأكمله قليلا من كريم الأماس الذي يوضع قبل البودرة ، ثم بعده قليلا من البودرة ، ولا تضعي أي شيء آخر على وجهك .

بالرغم من العناية الكاملة التي أحيط بها بأظفري ، فإنها تنكسر بسهولة ، وكثيرا ما يظهر الظفر الجديد قبل أن ينحني القديم .

س. د .

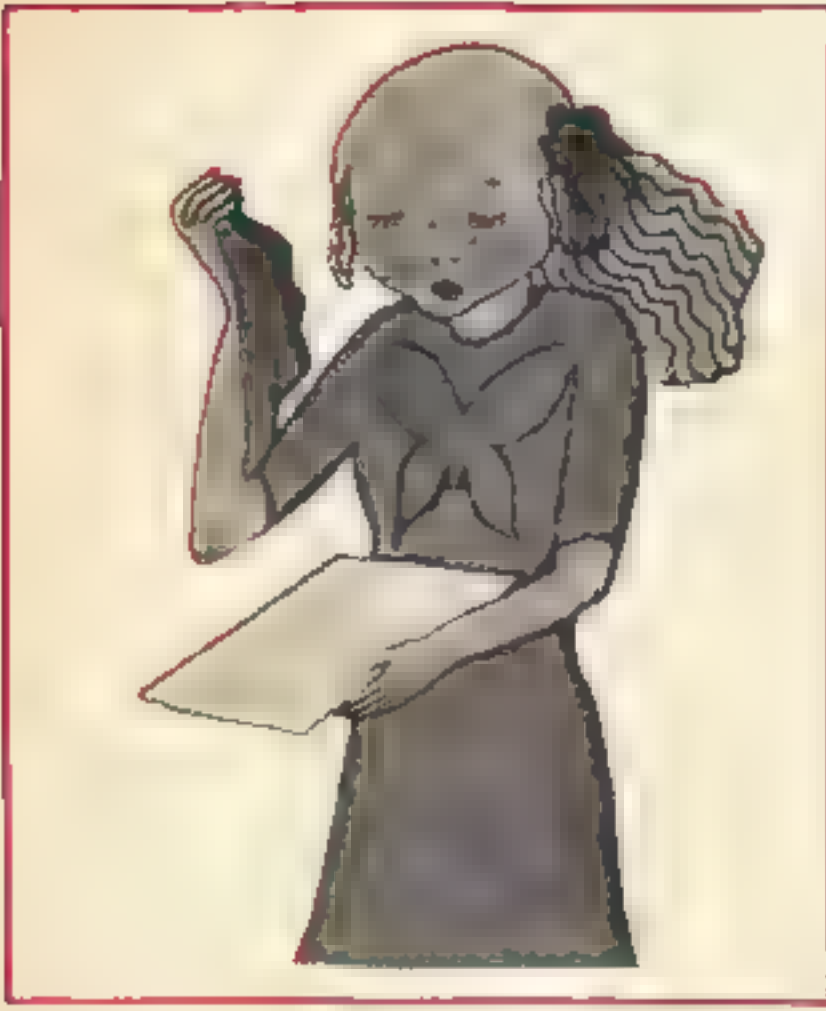
عندما تستيقظين من نومك كل صباح ، احرصى على شرب كوب من عصير الفواكه الذى يضاف إليه قليل من الحلاتين . كذلك تناولى الأطعمة التي تكثر فيها الفيتامينات ( ج ، مثل الطماطم - الخس - الجزر - الجرجير - والفواكه الطازجة ) لا تنسى أن تتناولى بعد كل وجبة غذائية ملعقة قهوة صغيرة من خيرة البيرة أو صفار بيضة غير ناضج .

كما ننصحك بالقيام بهذه العملية كل يومين : احضرى عصا صغيرة من الخشب ، وضعي على أحد طرفيها قطعة صغيرة من القطن ، ثم اغمسى هذه القطعة الصغيرة في قليل من اليود الأبيض الملون ، ومرى بها حول كل ظفر من أظافرك بركة دون أن تضغطي عليه .

وعليك أن تقوى بعملية أخرى مرة واحدة أسبوعيا وهي : أن تضعي أصابعك في قليل من زيت القول السوداني الذي يضاف إليه قليل من الليمون .







## • شعر مدتهنت شعر لا يحتفظ بتسريحته

كلما مر الوقت ازدادت في شعري المادة الدهنية . إني أبذل مجهودا جبارا لكي أحافظ على التسريحة التي أريدها . وعلى سبيل المثال لا بد لي من أن أستعمل الفرشاة لأمشط بها شعري يوميا ولمدة غير قصيرة ، ولأتجنب منظر تهمله على جبينى وعلى وجهى . ن . ف .

أول شئ " لا بد أن تفعله ، هو أن تمتنع عن القيام بهذه العملية لفترة معينة . وفي الحقيقة فإن الفرشاة وهي تمشط الشعر تشده ، وكذلك السخونة الناتجة عنها تضره . وتنصحك باستعمال الشامبو الذي يحتوي على خلاصة من شجرة الأرز والذي يحتوي على حامض حاد ، أوليون بالكافور . ولعله من الأفضل أن تطلي نصيحة من الصيدلي الذي تتعاملين معه . ثاني شئ " لا بد أن تفعله ، هو أنه عليك أن تختاري بحرص شديد الأدوات التي تستعملينها في شعرك ، مثل الأمشاط والفرشاة ( على أن تتجنبي أن تكون مصنوعة من مادة البلاستيك ) وكذلك المواد التي تضعينها عليه لكي يكتسب لونا براقا .

ابتعدى لفترة عن الأطعمة الغنية بالدهنيات . وعن الأطباق المصنوعة بالصلصة والأطعمة المحمرة ، كذلك حاولي الامتناع عن المشروبات المنبهة مثل الشاي الغامق والقهوة والتوابل .



## • دون خصر

إن جسمي لا يميل إلى السمنة ، ورغم هذا ليس لي خصر . ك . ب .

تحتم هذه الحالة القيام ببعض التمرينات الرياضية التي لا بد أن تؤديها بكل دقة وانتظام .

ونقدم لك فيما يلي تمرينين هامين :  
تمددى على ظهرك ، وضعي يديك على ردفك ، ثم حاولي أن ترفعي صدرك ببطء شديد ، وفي الوقت نفسه احرصي على أن تكون ساقيك معرودين ، ثم حاولي بعد ذلك بنفس البطء أن تعودي إلى وضعك الأول ، وهو التمدد على الظهر .

أما التمرين الثاني فهو : قعي وساقيك بعبدتان الواحدة عن الأخرى ، ثم ارفعي يديك إلى أعلى ، على أن تكون على امتداد جسمك ، ثم ميلي قدر ما تستطيعين أولا إلى اليسار ، ثم إلى اليمين . كرري هذا التمرين عدة مرات .



## • مشط التدم غير المتناسب مع الجسم

إني أطلب منك النصيحة . . إن كل شئ في جسمي على مايرام ، إلا أن مشط قدي غير متناسب مع حجم باقي جسمي ، لأنه دائماً متضخم

م . ر .  
لا بد أولاً أن تنشطى دورتك الدموية وخاصة في مستوى الرجلين . ركزي أكثر على مشطى قدميك ، ويتم ذلك بالقيام بهذا التمرين كل صباح : تمددى على ظهرك ثم ارفعي رجلتك حوالي عشرين سنتيمتراً من مستوى الأرض ، حاولي بعد ذلك أن تحركي مشطى قدميك حركات خفيفة دائرية . ويمكنك بعد ذلك أن تدلكيهما بالكريم الخاص بفقد الوزن . حاولي قدر الإمكان أثناء النهار أن تمشي على أطراف رجلتك ، أما أثناء الليل ، فن الأفضل أن ترفعيهما قليلا عن مستوى جسمك وذلك بوضع وسادة تحتهما .

وإذا شعرت أن مشطى قدميك ينتفخان وبخاصة في الليل ، فعليك أن تحضري ماء به ملح ، أو قليلا من الماء الدافئ بعد أن تضيقى إليه قليلا من عصير الليمون أو من الخل ، وتدلكي الأماكن المتضخمة عدة مرات كل ليلة .



# الجديد في عالم السيارات



(١)



(٢)

## ١- فيات جديدة

آخر صيحة ستطلق من أبواب مصانع فيات بإيطاليا هي «الفيات ١٢٧» ذات المحرك قدرة ٥٤ حصانا ، والموضوع في مكان متوسط ليس في المؤخرة مثل الفيات ٨٥٠ وليس في المقدمة مثل الفيات ١٢٨ ذات الدفع الأمامي ، والتي عرقها شوارع القاهرة أخيرا والفيات ١٢٧ ذات باين ، والمحتضان الأماميتان فيها هما القائدتان ، وهذا هو الاتجاه المنتظر أن يسود متحات فيات في المستقبل

وستصل سرعة هذه السيارة الصغيرة إلى حوالي ١٤٠ كيلو مترا في الساعة والشركة حريصة على أن تعلن أن هذه السيارة لن تحل محل الفيات ٨٥٠ في الوقت الحاضر ومن المنتظر في المستقبل أن تدخل عليها بعض التعديلات بحيث تصبح بديلا لسيارة الفيات ٨٥٠ ولقد تم فعلا اختبار المحرك العريض المتوازن فاحتاز الاختبار بنجاح ، وربما يبدأ تصدير السيارة الجديدة قريبا

## ٢- السيمكا المعدلة

انتشرت السيارة السيمكا في أوروبا وخارجها انتشارا واسعا . . . ولكن ! . . . حتى أصحابها يعترفون بأن السيارة التقليدية ذات المحرك الأمامي والدفع الخلفي ( الحركة تصل من المحرك إلى المحلطين الخلفيتين ) لها عيوبها . . . وقد كان الحل هو السيمكا المعدلة التي نراها في الصورة ذات المقدمة الطويلة والطابع الحديث وباقي الجسم قصير . وهي مجهزة بنفس طريقة الدفع القديمة . وهذه السيارة لم تظهر في السوق حتى الآن .



# اليابان تغزو بسياراتها أمريكا ثم أوروبا



تنبئ جميع الطواهر منذ نهاية العام الماضي عن أن اليابان قررت أن تغزو سياراتها السوق الأوروبية بعد أي رسيخت أقدامها في السوق الأمريكية

وتأمل شركة «تويوتا» أن ترتفع مبيعاتها في أوروبا من ٥٦,٠٠٠ سيارة إلى ١٠٠,٠٠٠ سيارة سنوياً

وتأمل شركة «نيسان» أن تبيع ٥,٠٠٠ سيارة شهرياً في أوروبا... ولا شك أن اليابان لا تألو جهداً في زيادة المبيعات من منتجاتها في أي سوق تغزوه، سواء أكانت المبيعات سيارات أم أجهزة راديو وتليفزيون أم ساعات، حتى ولو ضحت بجزء كبير من ربحها أما شركة «سيرز» فتبيع جهاز التليفزيون بسعر ٢٤٥ دولاراً بالولايات المتحدة، بينما يباع في اليابان نفسها بسعر يعادل ٢٧٥ دولاراً

السيارة التويوتا تستطيع التوقف وهي بأقصى سرعة خلال ٤٠٠ متر في ١٧ ثانية، وهي مجهزة بمساحات للصاب تميل بالكهرباء على الشباك الخلفي، وعمق قد فردي يمكن إعطاؤها الميل المطلوب، وهي (منجدة) بسج من (الفليل) كما أنها مزودة بساعة كهربائية وراديو



طراز ان من السيارة «نيسان» الجديدة ذات الأربعة سلندرات، والمحرك فيها يقترب من الجهة اليمنى لليل... أما دورة الوقود فمجهزة باثنين من المغذيات (كاربوراتير) وهي - كما نرى - تتبع الاتجاه الياباني في تصميم السيارات، فالإضاءة الأمامية والخلفية تختلف باختلاف الطراز





# خراشب الطبيعت



## كيف تحدد عمر السمكة ؟

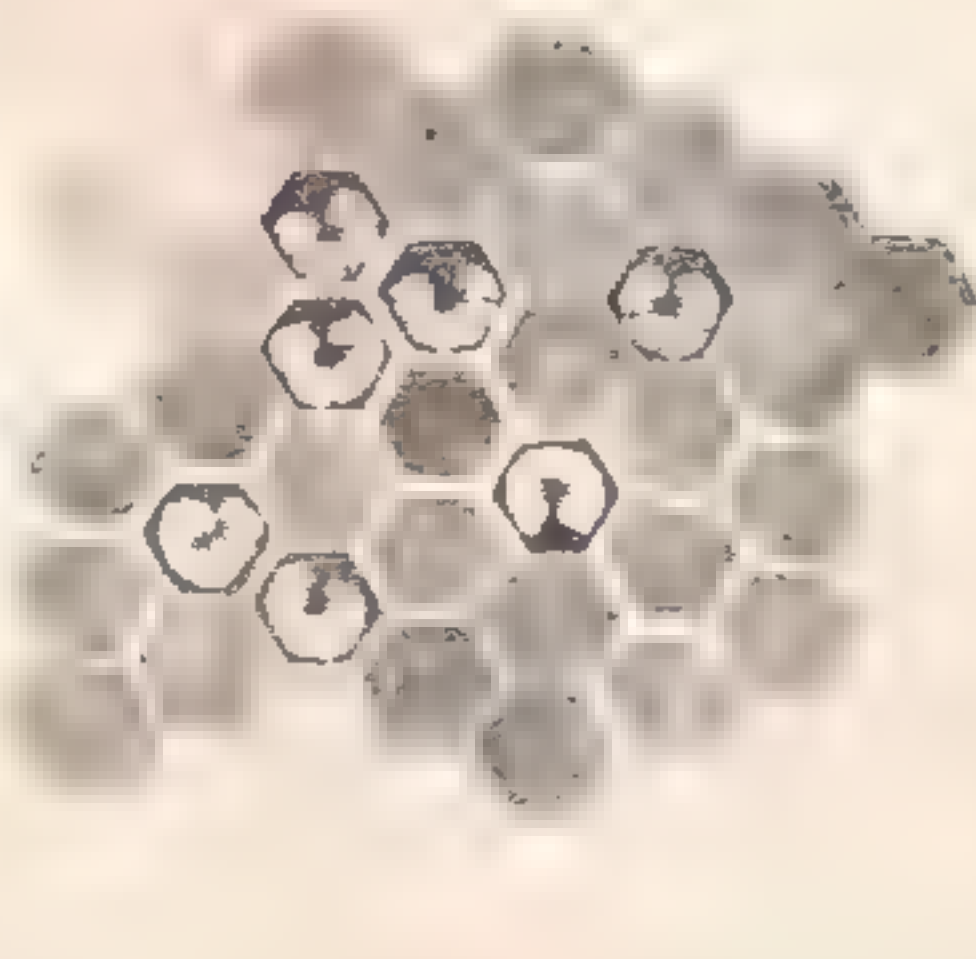
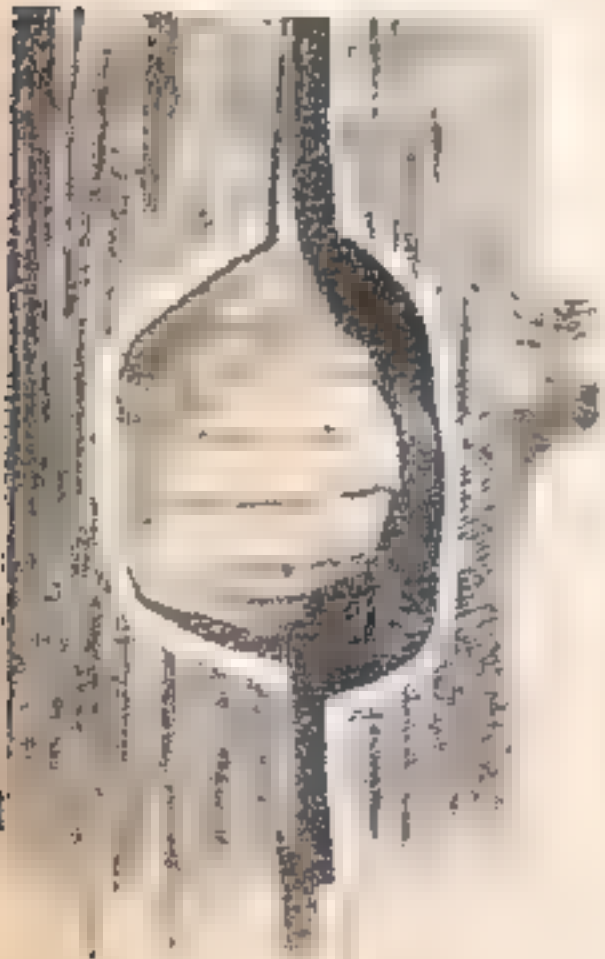
وتغطي قشور السمكة الحية بمادة وقائية إذا نزع بطريقتة عشوائية ، فلربما ماتت السمكة . وعندما تشتري سمكا من السوق ، انزع إحدى قشوره ، وانظر إليها من خلال عدسة مكبرة ، وأعلن بفخر لأفراد أسرتك عمر الطبق الرئيسي للأسرة في تلك الوجبة .

عنها فترات نموبطي ، تتبعها فترات عوسريع . وينسب عن ذلك اختلاف في تركيب القشور يتناسب مع عدد السنوات التي عاشتها السمكة . لا تحاول إجراء ذلك على السمك الملون الذي تربيته في البيت ، إذ يجب ألا تقترب من قشوره أو تنتزعها .

تنمو قشور السمك على أجسامها بحيث تكون على زوايا متداخلة ، وتكون غطاء قشريا كاملا للجسم . ويمكن معرفة عمر معظم السمك بمجرد إحصاء الحلقات الموجودة على هذه القشور باستخدام عدسة مكبرة . والسبب في ذلك هو أن القشور تنمو في مواسم معينة ، تنتج

## نحل العسل

يعمل نحل العسل البري مع أقاربه من نفس المستعمرة لبناء العش . وجمع الصعام ، وتربية الصغار وتبنى الشعانة من النحل عشها في شجرة محوقة أو في فحوة في الصخر . ويتكون العش من أقراص أو من خلايا من الشمع . والنحل هو الذي ينتج الشمع ، وتبدو المئات من هذه الخلايا سداسية الشكل ، معلقة على شكل قرص من العسل وفي أحد الأجزاء ، تضع الملكة آلافا من البيض الذي تقوم انشغالة بالعناية به ، بينما يختزن العسل في بعض الخلايا الأخرى .







## بيوت الحيوان

هناك أيضا حيوانات ثديية ( تلد وترضع أطفالها )  
تصنع لنفسها مساكن دائمة معقدة .

## خلد الماء

خلد الماء مهندس رائع يمضى معظم وقته في حفر الأنفاق بسرعة ليجمع الديدان ، ولهذا الحيوان قدمان أماميتان قصيرتان قويتان تشبهان الجاروف ، كما أن له مخالب قوية تساعد على حفر بيته تحت الأرض . ويقوم خلد الماء بحفر مجموعة من الأنفاق على عمق ١٥ سم تحت الأرض ، وتحت هذه الأنفاق بعمق ٣٠ سم توجد مجموعة أخرى من الأنفاق . وتتصل المجموعتان في عدة أماكن عن طريق أنفاق رأسية . ومن المجموعة السفلى من الأنفاق يحفر الخلد أنفاقاً رأسية أخرى على عمق أكثر من متر . ومعظم التراب الناتج عن الحفر يضغط في جوائظ الأنفاق . وينقل بعض التراب إلى الخارج ليكون تلال الخلد . أما العش الغريب المبطن بالأعشاب الخافتة فيمكن أن يعثر عليه تحت الأرض بحوالى متر



## ملكة الققطط

حملة التيار والتي به فوق ساحل من الرمل الأبيض لم تكن هناك شجرة أو طائر أو حيوان . . مجرد فراغ كانت حريرة حرداء تبدو خالية من الحياة ، فيما عدا الحجور التي تملأ الرمال ، حتى الحجار وكأنها قطعة من الجبن السويسرى المشهور .

وأقبل الليل ، وارمى فوق الرمل الأبيض الدافئ يريح جسده المجهد ، واضعاً تحت رأسه وسادة من صدفة كبيرة ألقتها الأمواج على الساحل كانت السحوم تتألق فوقه ، والنسيم الذى يمر خلال الصدفة يغنى له لحناً هادئاً . فاستغرق في النوم

وفي منتصف الليل استيقظ مذعوراً على أصوات مواء وصراخ ، وكان الققطط قد اشتبكت في معركة عنيفة . . وعلى صوت القمر الساطع شاهد مخلوقات سوداء صغيرة تتسلل خارجة من الحجور ، تصرخ ومحموء وذيوها مرتفعة لأعلى وعيونها تلمع . . وأخذت تجري متسابقة نحو الشاطئ ، وهناك أخذت تسارع في التهام الأسماك التي تركها المد على الشاطئ بعد انحساره . . وظل المزيد من الحيوانات ذات العيون الخضراء يخرج

من الحجور . . وكأنه لا آخر لذلك الطوفان العظيم . . ولدى ظهور أول أشعة للشمس على هيئة مروحة عند الأفق ، كان الهدوء قد عاد إلى الجزيرة ، وبلدت حرداء بلا حياة . . ولم يبق من حفل الليلة الماضية الراقص سوى آثار أقدام عديدة مختلطة من الشاطئ إلى الحجور . . وقام الرحالة من مرقده يفحص الآثار . . وكانت للققطط الأليفة العادية ، كالتى نقتنيها في منازلنا

لقد ألقى به القدر في إحدى جزر المرجان في المحيط الهندي حيث أقامت آلاف الققطط مملكة فيها . وربما تكون كلها سليلة زوجين من الققطط كانا على ظهر إحدى السفن التي تحطمت بالقرب من تلك الجزيرة ، وربما غرق ركبها جميعاً ، أعداهما .





## القصة العدد

الأميرة لزوجها : « لمن هذه الغابة ؟ » فأجاب عابر السبيل : « إنها عابة الملك ذقن الغراب . ولو كنت قبلت الزواج منه . لكانت هذه الغابة الآن ملك يديك » ، فحدثت الأميرة نفسها قائلة : « لكم أندم على سخاقي ، وأتمنى أن أكون زوجة الملك » .

ومررا بسهولة خضراء شاسعة ، فسألت الأميرة : « لمن هذه السهول الخضراء الجميلة ؟ » فأجاب زوجها : « إنها للملك ذقن الغراب . لو كنت قبلت الزواج منه لكانت هذه السهول الخضراء الجميلة لك » ، فتهدت الأميرة بحسرة . وبعد ذلك وصلا إلى بلدة كبيرة . فسألت الأميرة : « أين نحن الآن ؟ » فأجاب زوجها : « هذه البلدة في مملكة الملك ذقن الغراب ، ولو كنت قبلت الزواج منه . لكانت هذه البلدة لك » . فتمتمت الأميرة : « إني نادمة جداً لكم أتمنى أن أكون زوجته » . فغضب عابر السبيل من قولها وصاح بها : « أنا زوجك . . . وجدير بك . كفى عن تمنى زوج آخر ! » . ووصلا إلى كوخ صغير ، فسألت الأميرة : « لمن هذا الكوخ القبيح ؟ » فأجاب الزوج : « إنه لنا وستعيش هنا سوياً » .

وكان باب الكوخ صغيراً حتى اضطرت الأميرة أن تنحني لتستطيع الدخول ، وسألت في دهشة : « أين الخدم ؟ » فأجابها الزوج : « ليس لدينا خدم . . . يجب عليك أن تقوى بكل

نصحك : « إن دقنتك بارر مثل منقار الغراب . لذلك سوف أطلق عليك اسم : الملك ذقن الغراب » . ومنذ ذلك اليوم أصبح اسمه « الملك ذقن الغراب » . وغضب والدها أشد الغضب . لأن ابنته سخرت من كل الذين طلبوا يدها للزواج . وقال لها متفعلاً : « نأزوجهك من أول عابر سبيل يأتي إلى باب القصر » . ولكن الأميرة سخرت من كلامه .

وفي اليوم التالي . جاء رجل فقير يعزف على الكمان تحت نافذة القصر ، فسمعه الملك وأمر بإدخاله ، فوقف عابر السبيل بثيابه القذرة المهلهلة يغنى ويعزف أمام الملك والأميرة . وبعد أن انتهى من العزف ، اعتقد أن الملك سيمنحه بعض القروش القليلة ، ولكن الملك قال له : « لقد أطربني عزفك وغناؤك إلى حد أنني سأمنحك ابنتي . . . فخذها وتزوجها ! » وبكت الأميرة بأسى ومرارة ، ولكن الملك صمم على قوله ، فتم الزواج ، وهنا قال لها الملك : « أنت الآن زوجة لعابر سبيل ، ولا يجب أن تبقى في القصر . اذهبي مع زوجك » .

وكان على الأميرة أن تترك قصر والدها ، فأخذها عابر السبيل من يدها ومضيا خارجاً . وبعد انقضاء وقت طويل سيرا على الأقدام . أحست الأميرة بالتعب الشديد ، لأنها لم تعود المسير على الأقدام ، بل كانت تركب العربة الملكية . وأخيراً وصلا إلى غابة كبيرة ، فقالت

في قديم الزمان . كانت هناك أميرة على جانب كبير من الجمال . ولكنها كانت كثيرة الغرور بنفسها وسيئة الطبع . وإذا كانت قد بلغت سن النضج . فقد قرر والدها أن يزوجه . فأقام لهذا الغرض حفلاً بهيجاً ، دعى إليه عدداً كبيراً من الشبان من جميع أنحاء البلاد . ومن بينهم الملوك والأمراء والحكام ، لكي تختار الأميرة من بينهم من ترغب في أن يكون زوجها لها . ولكن الأميرة راحت تسخر وتستعزى بهم واحداً بعد الآخر .

كان الأول بديناً . فصحكت وقالت : « ياله من برمبيل » . وكان الآخر طويلاً . فقالت بسخرية : « طويل وهبيل » .

وكان الثالث قصيراً . فصحكت وقالت : « سمين وقصير . ولا يقوى على المسير » .

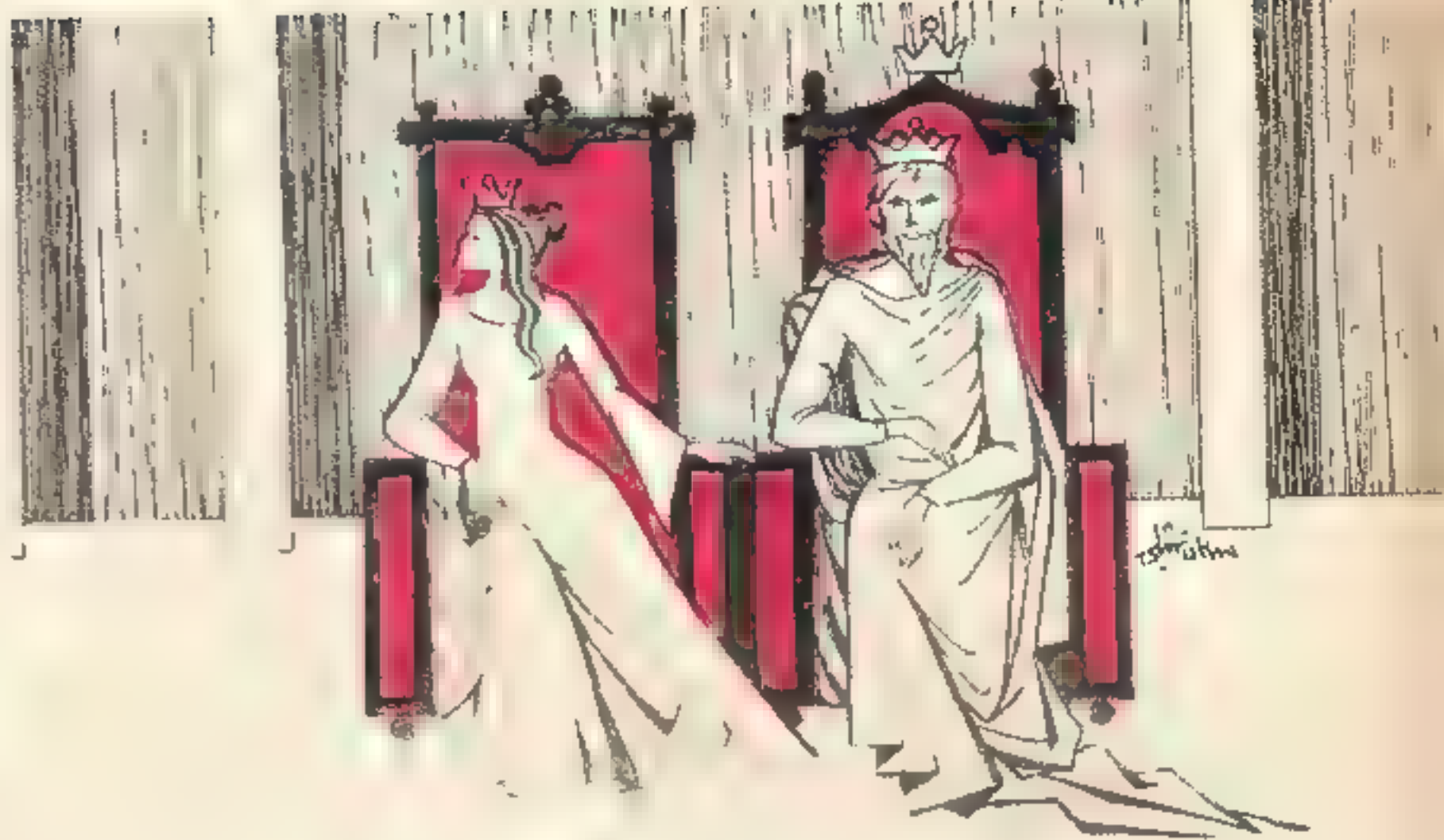
وكان الرابع ذا وجه شاحب ، فاستهزأت به قائلة : « أصفر كالصوف » .

وكان الخامس ذا شعر أحمر . فصاحت : « أحمر كالديك الرومي » .

وكان السادس ذا ظهر مقوس . فسخرت منه هاتمة : « إنه مثل القوس تماماً » .

أما الشاب الأخير فكان ملكاً قارع القوام فائق الحسن . فأخذت الأميرة تنظر إليه ملياً . ولما كان وسيماً . فإنها لم تجد به عيباً تتعلل به . ومع ذلك فقد فكرت طويلاً ثم قالت وهي





على الأرض الرخامية ، وتناثرت بقايا الطعام والحساء في كل مكان ، وكاد يغشى على الجميع من الضحك ، ويغمى على الأميرة من فرط الخجل .

فهرولت تبغى الخروج ، ولكن الملك لحق بها وأمسكها وقال لها برفق : « انظري إلى جيداً ! » . فنظرت الأميرة إلى وجهه ، فإذا به وجه زوجها عابر السيل . وهنا قال لها الملك : « نعم . . أنا عابر السيل . . وأنا الذي عاش معك في ذلك الكوخ الكئيب . . وأنا هو راكب الجواد الذي حطم لك الأواني في السوق ، وقد فعلت كل هذا عقاباً لك على سفريتك من الناس ، ولكي ألقنك درساً . إنك زوجتي . ولكننا لم نحتفل بالزواج حتى الآن » .

وبكت الأميرة من شدة الخجل ، فابتسم لها الملك قائلاً : « لقد ولت الأيام العصبية ، ويجب أن تكوني سعيدة الآن . . فإنتا اليوم نحتفل بزواجنا » .

وحضرت الوصيفات وأخذن الأميرة وألبسها أفخر الثياب الحريرية ، فبست آية في الروعة والجمال ، ثم حضر والدها وكان سعيداً بروية ابنته ، وتمنى لها السعادة .

أما الأميرة فلم تعد مرة أخرى إلى السخريه من الناس ، حتى أحبا زوجها وجميع من في المملكة .

« تمت »

بعض النقود . ولكن فجأة طهر شاب جميل يمتطي جواده ، وقفز به على الأواني فحطمها جميعاً ، فأخذت الأميرة تبكي وتقول : « ماذا أقول لزوجي ؟ » .

فلما عادت إلى الكوخ نهرها زوجها واتهمها بالغباء ، وقال لها : « مطلوب خادمة لقصر الملك ، لئلا ما إذا كنت تستطيعين القيام بهذا العمل ! » .

وهكذا أصبحت الأميرة خادمة في قصر الملك ، تساعد الطاهي وتغسل الأطباق ويمسح الأرض ، وكانت تلبس مئزراً ذا جيوب كبيرة ، وتضع في كل جيب إناء تجمع فيه بقايا الطعام من قصر الملك وتأخذه إلى زوجها . وبعد بضعة أسابيع ، سمعت الأميرة الخدم يهيمسون « إن الملك الشاب سيتزوج من أميرة » . وحين يوم الزفاف ، وأعد احتفال رائع .

ووقفت الخادمة المسكينة تخنلس النظر من وراء الباب لترى الأمراء بملابسهم الحريرية . وعلى حين غرة ، دخل عليها الملك وهو يرتدي أفخر الملابس ، وحول عنقه قلادة ذهبية ، وحملت في الخادمة ، فإذا به الملك دقن الغراب ، فحاولت الهروب ، ولكن الملك جذبها من يدها واصطحبها إلى بهو القصر وهو يقول : « تعالى ارقصي أيتها الخادمة العزيزة » . وبينما هي تقاوم ، انقطع رباط المئزر فسقطت الأواني التي كانت في جيوبها

أعمال المنزل ، هلمى واشعل النار ، وجهزى الشاي لأني متعب » . ولكن الأميرة المسكينة لم تكن تعرف عمل شيء . فساعدتها زوجها في إعداد الشاي ، وبعد تناوله خلدا إلى النوم . وفي اليوم التالي ، كان على الأميرة أن تستيقظ في الصباح الباكر لتعد الفطور وتنظف الكوخ . وبعد مرور بضعة أيام نفذ الطعام ، ولم تعد لديهم نقود لشراء طعام آخر . فقال لها عابر السيل : « يجب أن تصنعى بعض السلال لتبيعهما وسأحضر لك الخوص » . وحاولت الأميرة أن تجلد الخوص ولكن يديها جرحتا ، ولم تستطع صنع شيء . فقال لها زوجها : « لا فائدة منك . . إنك لا تستطيعين عمل شيء » . ولكن ربما تستطيعين الغزل » . وحاولت الأميرة أن تغزل ، ولكن الخيوط جرحت أصابعها ، فصاح عابر السيل : « لا فائدة . . يجب أن تكفى . . إنك لا تصلحين لعمل شيء » . سأحضر لك بعض الأواني الفخار لتقوى ببيعها في السوق » . فانزعجت الأميرة وحدثت نفسها قائلة : « ماذا لو رأي أحد من مملكة أبي في السوق . . إنه سيسخر مني » . ولكنها اضطرت من شدة الجوع إلى أن تقوم بهذه المهمة الثقيلة على نفسها .

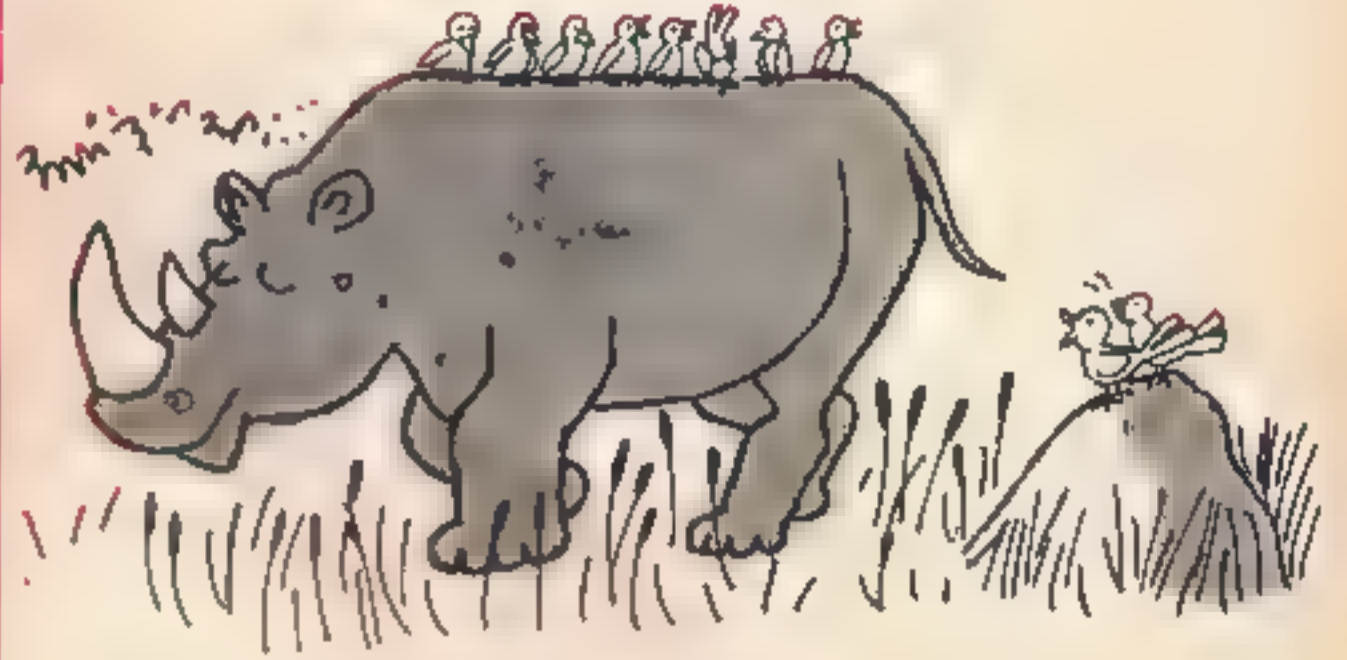
وجلست الأميرة في زاوية من ساحة السوق وقد رصت الأواني أمامها . ولفرط جمال الأميرة ، أقبل الناس على الشراء منها ، فجمعت



# فكاهات



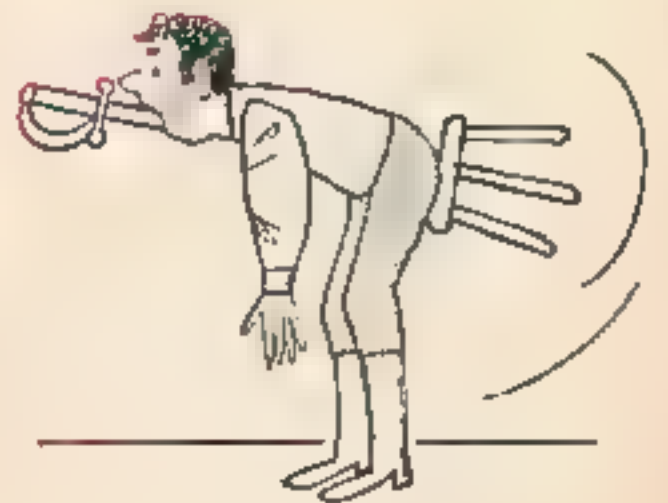
شقاوة أولاد



ده كامل العدد ... ستبقى إالى بعده ..



على مهلك شوية ... مش عارفه أرسم ...



بدون تعليق

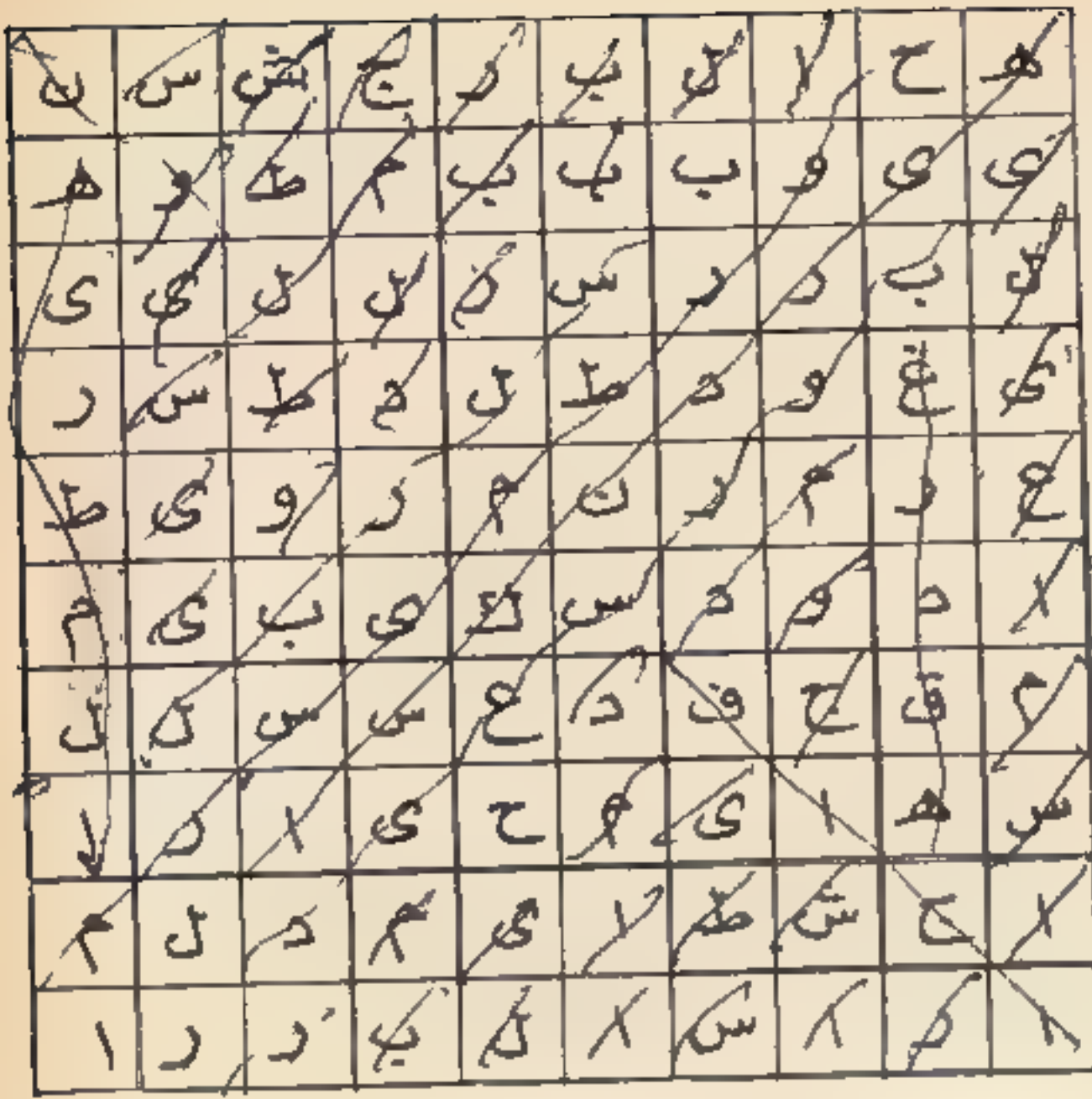


# كلمة السر

كلمة سر العدد الماضي « دين »

أصول اللعبة

- ١ - كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، اشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة في القائمة المذكورة .
  - ٢ - للتيسير .. ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل « مربع الأسرار » من يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر »
  - ٣ - يتم الشطب إما أفقياً من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسياً من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما في اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .
- ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد في أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه ( وذلك باستثناء « كلمة السر » ) .



الاسكندرية	البرلس	بلطم	(ر)	(س)	(ش)	(ن)	موج
البرج	بردويل	رشيد	رأس البر	سفاجا	شط	نو	مد
(ب)	(د)				(غ)	(م)	(ي)
بور سعيد	دمياط	رمل	سويس	غردقة	مرسى مطروح	يم	

# الأخطاء أين هي؟

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! ... أتقن التقليد ... ولكن مع ذلك وقع في أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم الذي على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه الأخطاء الخمسة في خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...







## فتناع للستنكر

أنت في حاجة إلى :

- ١ - علبة ملدس أو طوى ، من الكرتون - قطن - ٣٠ سم من الأستك - صمغ - مقص - ألوان - فرشاة .
- ٢ - ضع أدواتك فوق ورقة جرائد قديمة .
- ٣ - اقطع أسفل العلبة ، بحيث يبقى لديك أعلاها وجانباها ووجهها .
- ٤ - لون العلبة من الخارج - واللون الوردي الفاتح أنسب ما يكون .
- ٥ - اقطع فتحات للعينين وللنم .
- ٦ - أوصل قطعة الأستك إلى جانبي العلبة عبر الظهر المفتوح ، لتمسك بالقناع أثناء لسه .
- ٧ - ألصق القطن أعلى العلبة وعلى الحائنين يمثل الشعر . مستخدما في ذلك الصمغ .

٧ - ارسم بالألوان الأنف والشفيتين - وإذا أردت ، فإنه يمكنك أن تلصق قطناً ليمثل الحاجبين والشارب

## سنادتان للكتب أومساند للأبواب

أنت في حاجة إلى :

- ١ - كمية من الليف المستخدم في صنع السلال أو حبل سمكه متساو - علبتين من الصفيح مقطعهما دائري أو مستطيل - وورنيش شفاف - فرشاة - رمل - مقص - لون أحمر .
- ٢ - ضع أدواتك على ورقة جريدة قديمة ، والورنيش والألوان في صينية قديمة .
- ٣ - املأ العلبتين الصفيح بالرمل وأغلقهما بغطاءيهما بشدة .
- ٤ - لون الغطاءين والقاعين باللون الأحمر .
- ٥ - «صفر» الليف أو الحبل في جدائل طويلة .
- ٦ - ادهن العلبتين بالورنيش واجعلهما لزجتين قليلا
- ٧ - لف الجداول بالتساوي حول جوانب العلبتين ، وحاذر أن تلمس الورنيش بأصابعك ، وبعد أن تغطي الجوانب «دس» طرفي الجديلة تحت اللقات بحيث لا يفلتان بعد ذلك .
- ٨ - ادهن الجداول بالورنيش واتركها تجف .







أوصل ما بين هذه النقط لتعرف ما هو هذا الشكل



## أختام من البطاطس

انت في حاجة إلى :

درة بطاطس متوسطة الحجم — مكين — بعض الألوان السائلة في طبق مسطح — ورق رسم .

١ — اغسل درة البطاطس وجففها .

٢ — اقطعها نصفين

٣ — ارسم شكلا بسيطا ، مربعا أو دائرة مثلا ، على أحد النصفين

٤ — لون الرسم بلون خفيف .

٥ — اقطع الجزء غير الملون ، بحيث يبدو الجزء الملون أعلى من باقي سطح نصف الدرة .

٦ — اصغط بالجزء المرتفع في اللون

٧ — والآن : اصغط درة البطاطس بعناية فوق الورق ، تحصل على سحيتين أو ثلاث من الشكل الذي رسمته

٨ — كرر العملية بعد غمس خاتمك في اللون .

٩ — بعد تدريبك على الأشكال البسيطة ، يمكنك أن ترسم جميع أنواع الأشكال الجميلة كالتي توضحها الصورة



# غطاء إصيص الزرع

أنت في حاجة إلى :

- ١ - إصيص زرع صغير - برطمان ، فازلين - غراء أو نشا مطبوخ - بعض أوراق الجرائد - ألوان - ورنيش شفاف - قرش .
- ٢ - ضع أدواتك فوق ورقة جرائد قديمة .
- ٣ - ادهن السطح الخارجى للإصيص بالفازلين .
- ٤ - مزق ورق الجرائد إلى مزق صغيرة في حجم طابع البريد .
- ٥ - اقلب الإصيص .
- ٦ - الصق مزق الورق فوق الإصيص بالغراء أو بالنشا، حتى تغطيه تماما بعدة طبقات تصل إلى سبع .
- ٧ - اتركها تجف تماما ، ثم اسحب الإصيص - ستجد ذلك سهلا ، لوجود طبقة الفازلين بينه وبين طبقات الورق .
- ٨ - لون غطاء الإصيص بالألوان والأشكال التي تروق لك ، ثم ادهنيه بالورنيش بعد جفاف الألوان .



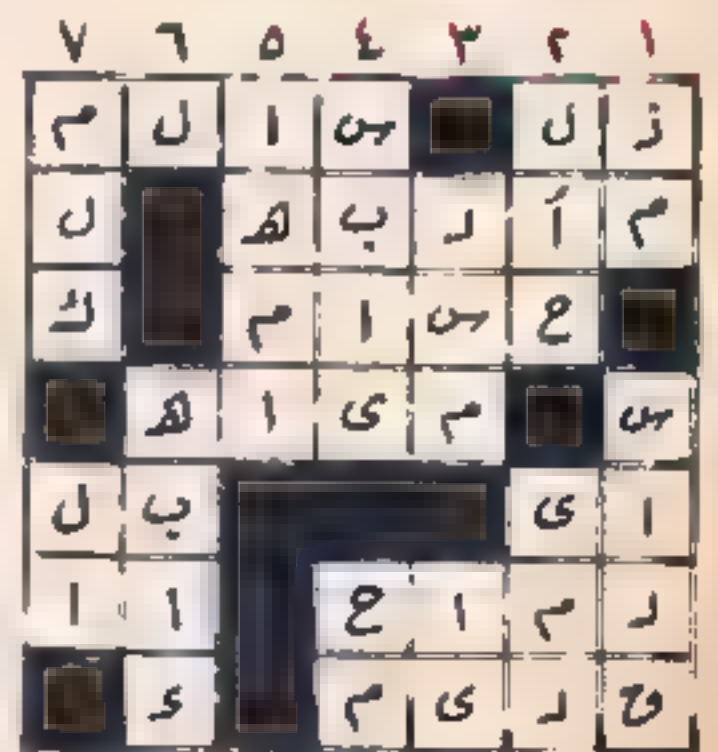
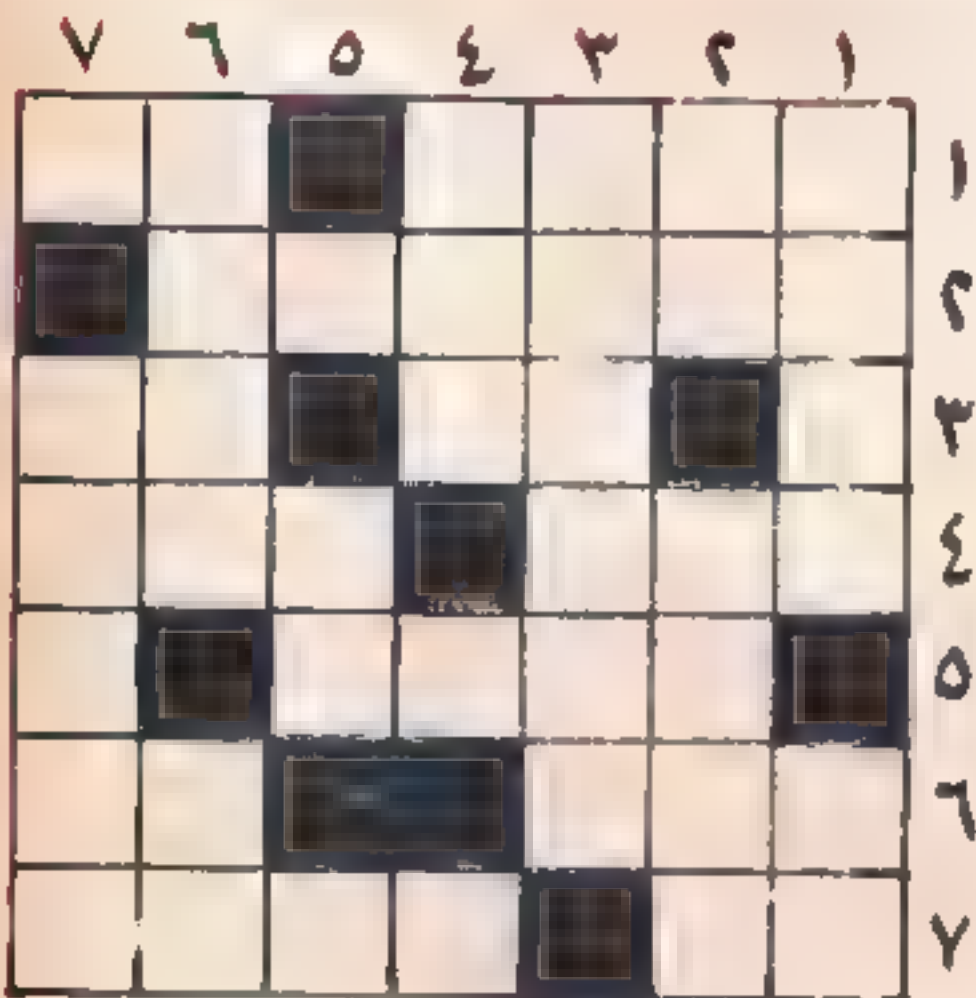
أنت في حاجة إلى :

- ١ - عاصمة إحدى دول أوروبا - بدر البطيخ .
- ٢ - يسلبها مبعثرة .
- ٣ - قماش مخرم - شقيق .
- ٤ - يقطعه المحكوم عليهم بالأشغال الشاقة - اسم عربي معناه غزال .
- ٥ - عدو قوى لا يرحم .
- ٦ - لفظ يقال للإعجاب أو للضيق .. وعجب بمعنى ثثرة .
- ٧ - حب - فاكهة من الموالح (مقلوبة) .

رأسي :

- ١ - تثير الغبار - حرف عطف .
- ٢ - إذا (مقلوبة) - تصنع منها الأحذية .
- ٣ - سائل يصنع من بئر الخردل يوضع على الأكل .
- ٤ - جمال .
- ٥ - . . . . . وجزر .
- ٦ - داخل الزور تقوم بقفل قناة التنفس عند الأكل أو الشرب - ثلثاً كلمة لوم .
- ٧ - أخت والدتي .

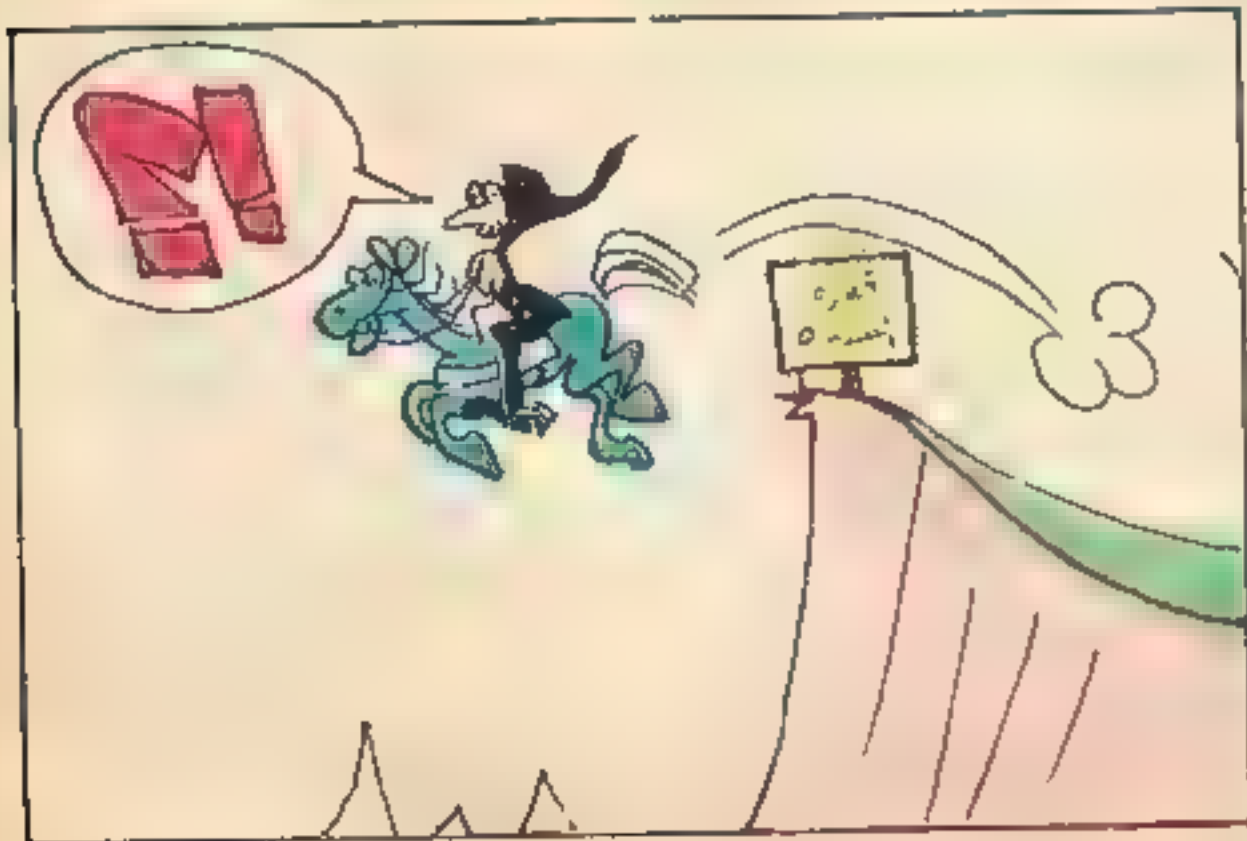
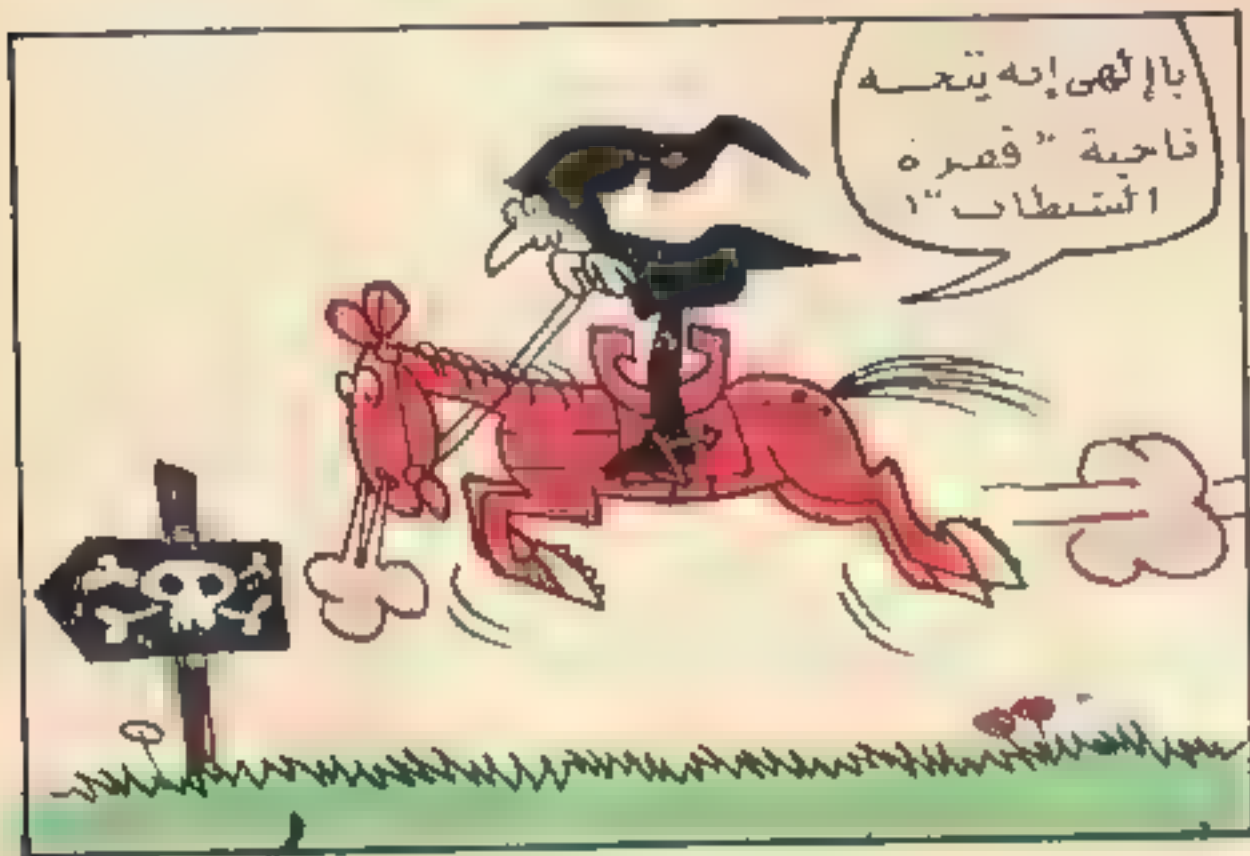
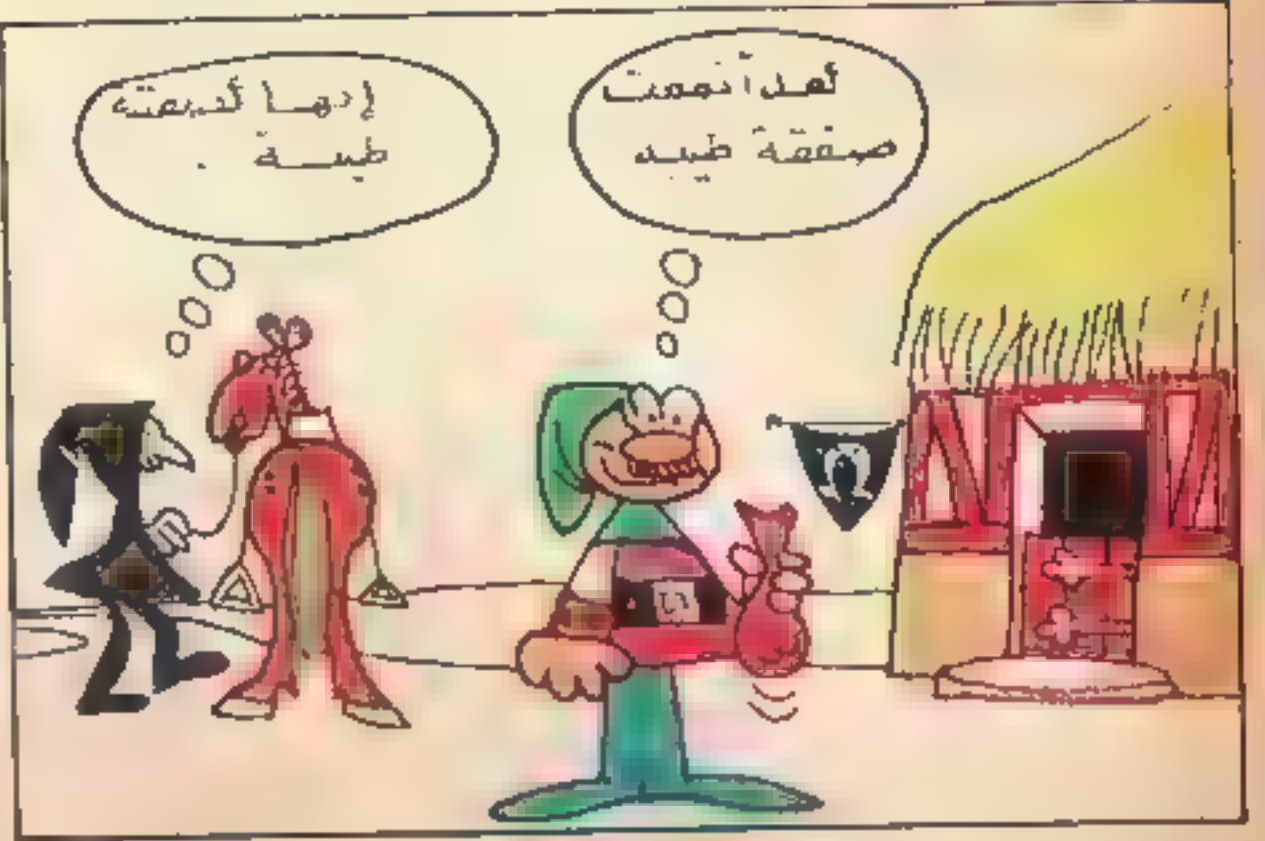
## كلمات منقاطعة



حل مابقة العدد الماضي

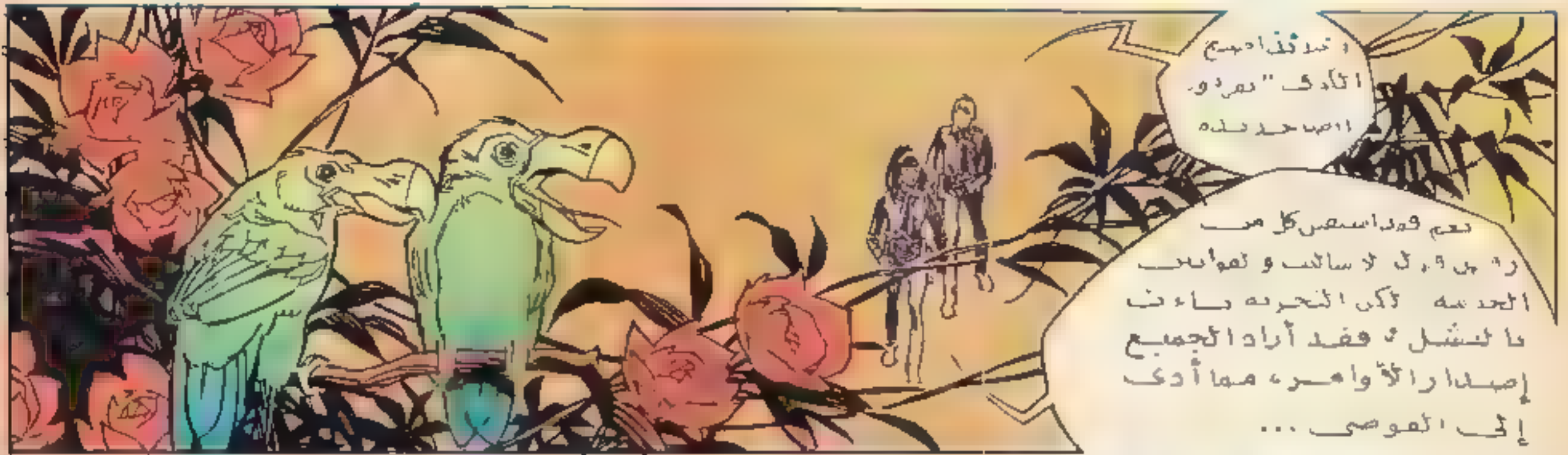


# أميلك





# إلى الميراث

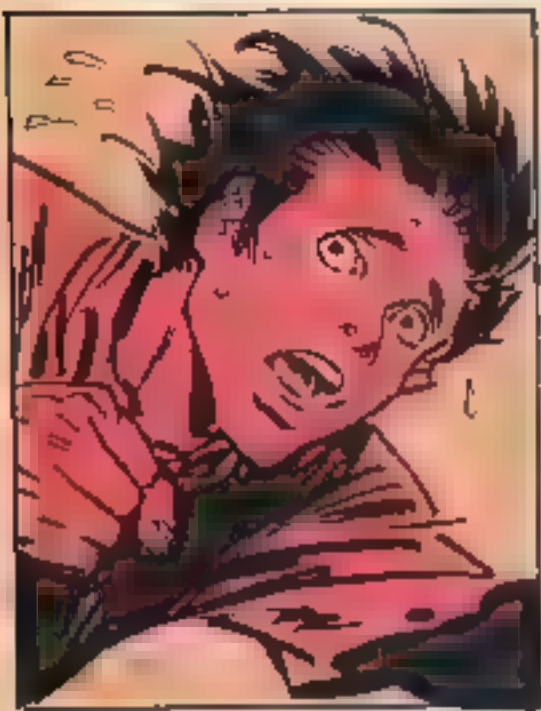




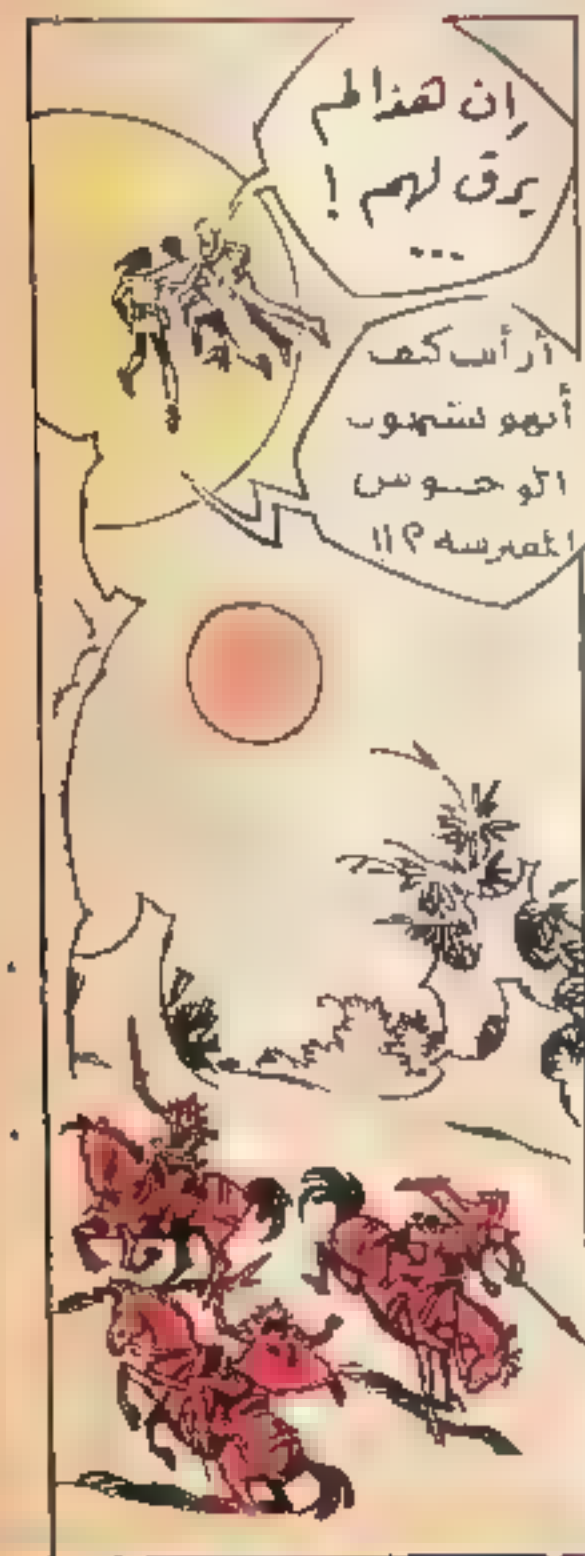
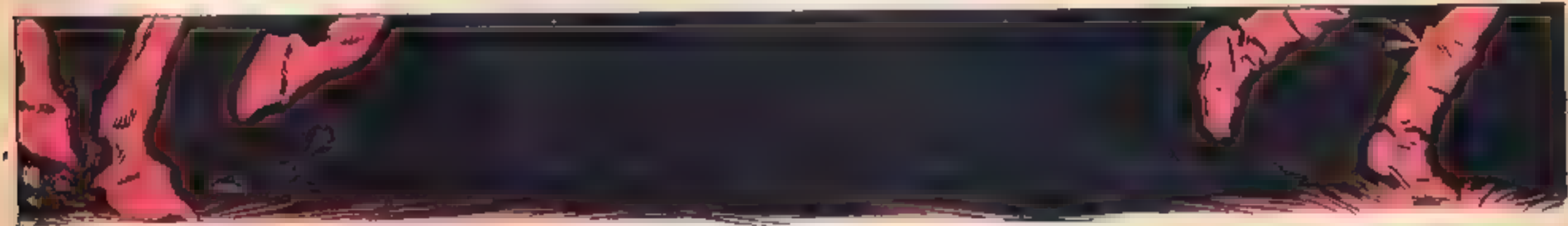




# داف المستقيل



الترانيل: مجموعة من الخيول حسان في  
أعقاب فرسه مدعده ..

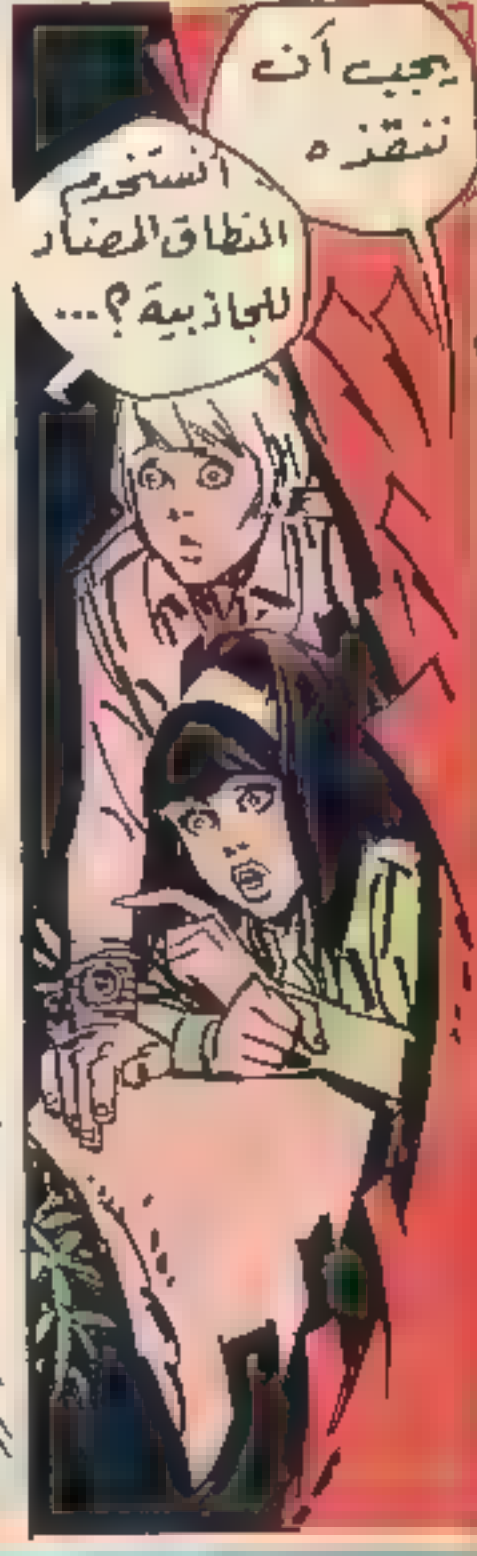


إن هذا لم  
يرق لهم !  
...

أرأس كلف  
أنهو لشهوب  
الوحوش  
الفرسه ١١٩

واسمى هذا الحل  
نصطاح حنة الأمل ...

خيانة !  
خيانة !



يجب أن  
ننقذه

الاستخدم  
النطاق الضار  
للجاذبية؟ ...

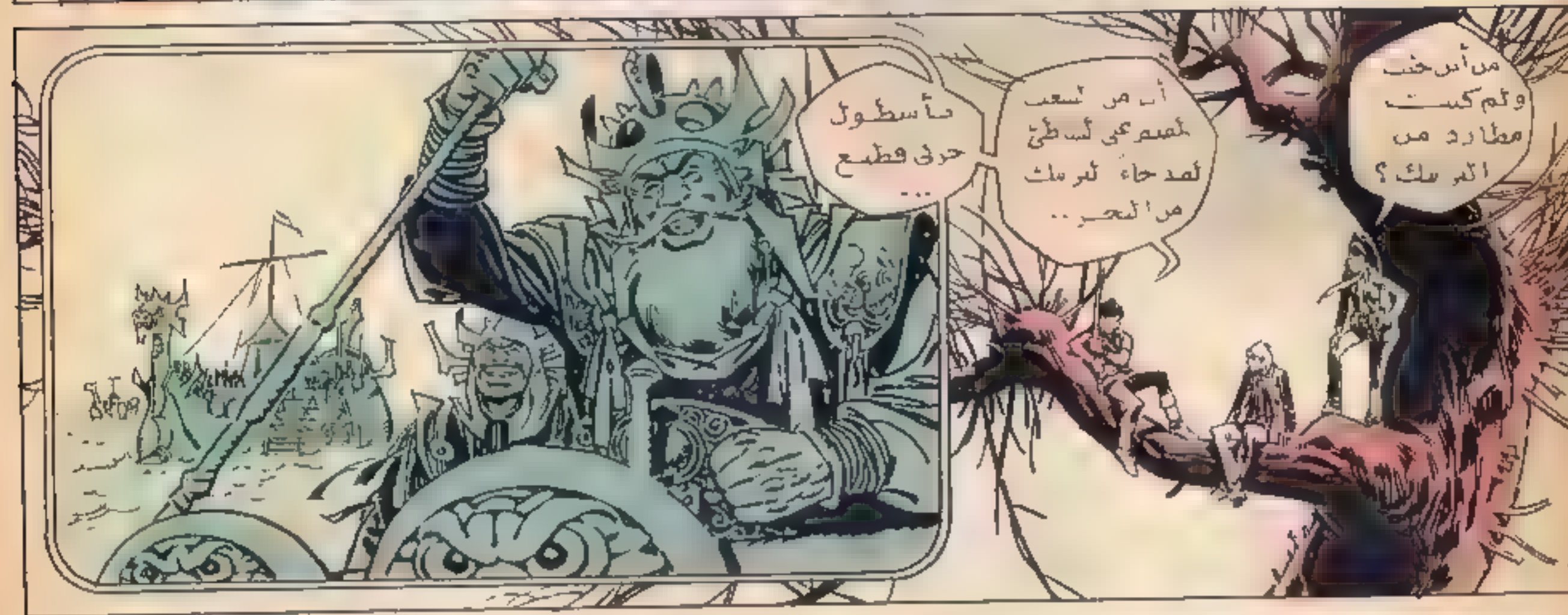




سيهبط ههنا  
قوى هذه الأفعى  
الغالية! تكون في  
مأمن مؤفيا

من  
انتقام؟

أصدياء  
ناقي! الصد  
نجوب وعلبك  
أن تسريح الآن.



من أسد خب  
ولم كنت  
مطارد من  
المرسك؟

أب من شعب  
لصم على أسطى  
لصد جاء لمرسك  
من البحر...

مأسطول  
حري فطع  
...



وبعد ساعة من وصولهم  
تحوّل كل شيء إلى دمار...

وهذه تسبب إلا  
الثانية. إنهم  
الآن في طريقهم إلى  
قصر نوسا ليح  
حاكم الإقليم...

نوسا ليح إن أترو  
هذا الاسم. إنه ضاعه  
عجور صياد طووس  
جمعه ألسب  
كذلك؟



أوه! أه  
ما هذا؟ أه  
منزل؟

واضح أنهم  
جهلون كل شيء  
عن الكهنة على  
كوكب نمرمود...

إن هذا المنزل  
سجمل إلى  
الملك "نوسا ليح"  
!



# داني المستحيل



... في الحقيقة أجه من الصعب قول كل هذه الاختراعات ... حتى بالنسبة لي وقد أنت مرعالم ٢٢، أعرف لك بأف ...



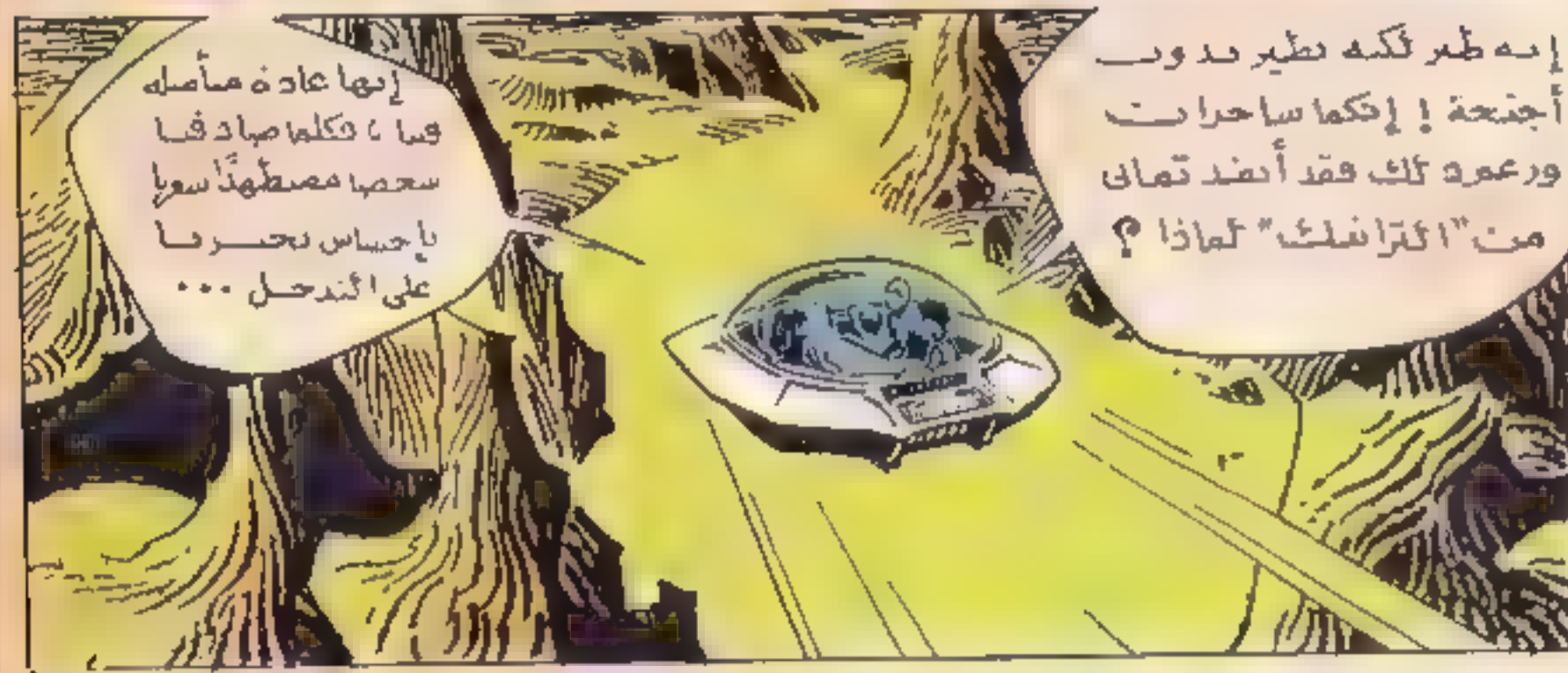
إن هذا ليس عفرت يا صديقي ...



إن هذا سحر! عفرت في هذا الماعة!



رقم ٢٢! هل بطاربات القوي أصبحت صالحة للاستعمال؟

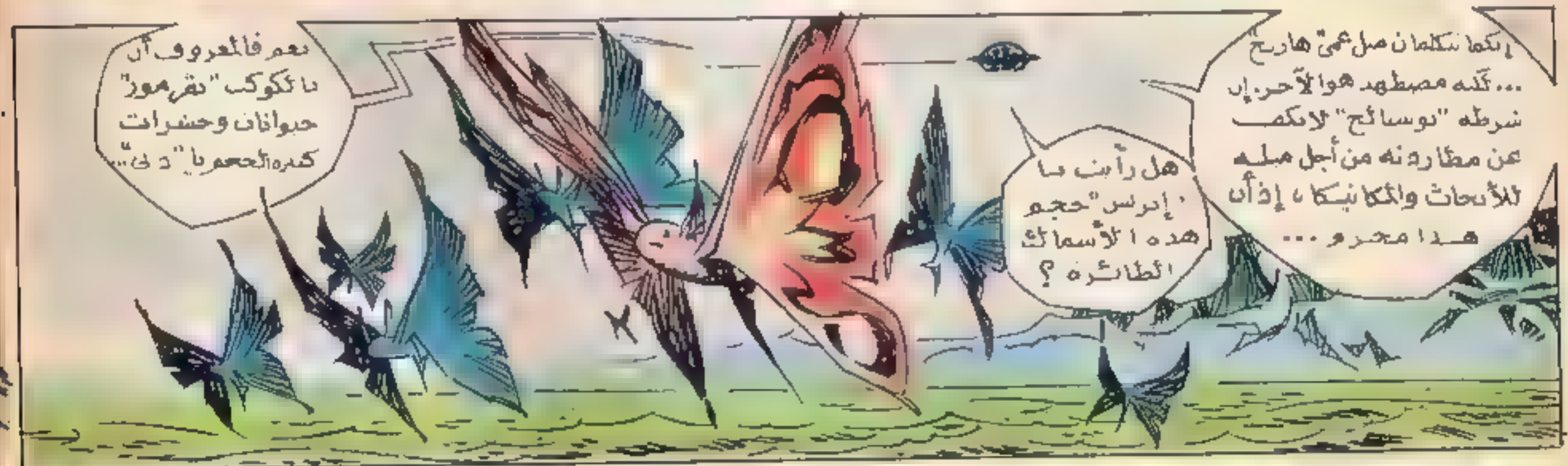


إنها عادة مأساه فسا، فكلمنا صا دفا سعبا مصطوفا سوبا يا جساس نجرنا على اندحل ...

إنه طير لكنه نظير د و ب أجنحة! إنكما ساحرات ورعه لك فقد أنشد تماي من "الترافك" لماذا؟



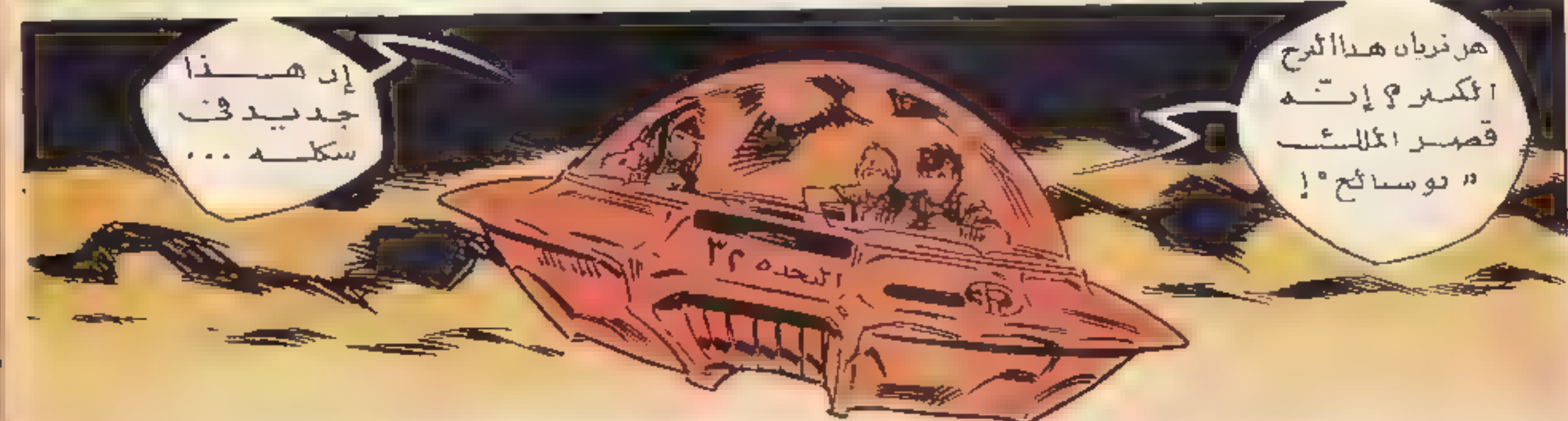
يمكنوا استظام الزوي، لكننا نسمة للإصلا، التلاستكة ولا جدوى آخر أن تطول ذلك.



نعم فالعروف أن نا كوكب "نقر موذ" حيوانات وحشرات كبره الحمرنا "د د"

هل رأيت ما إرس "حجم هذه الأسماء الطائفة؟

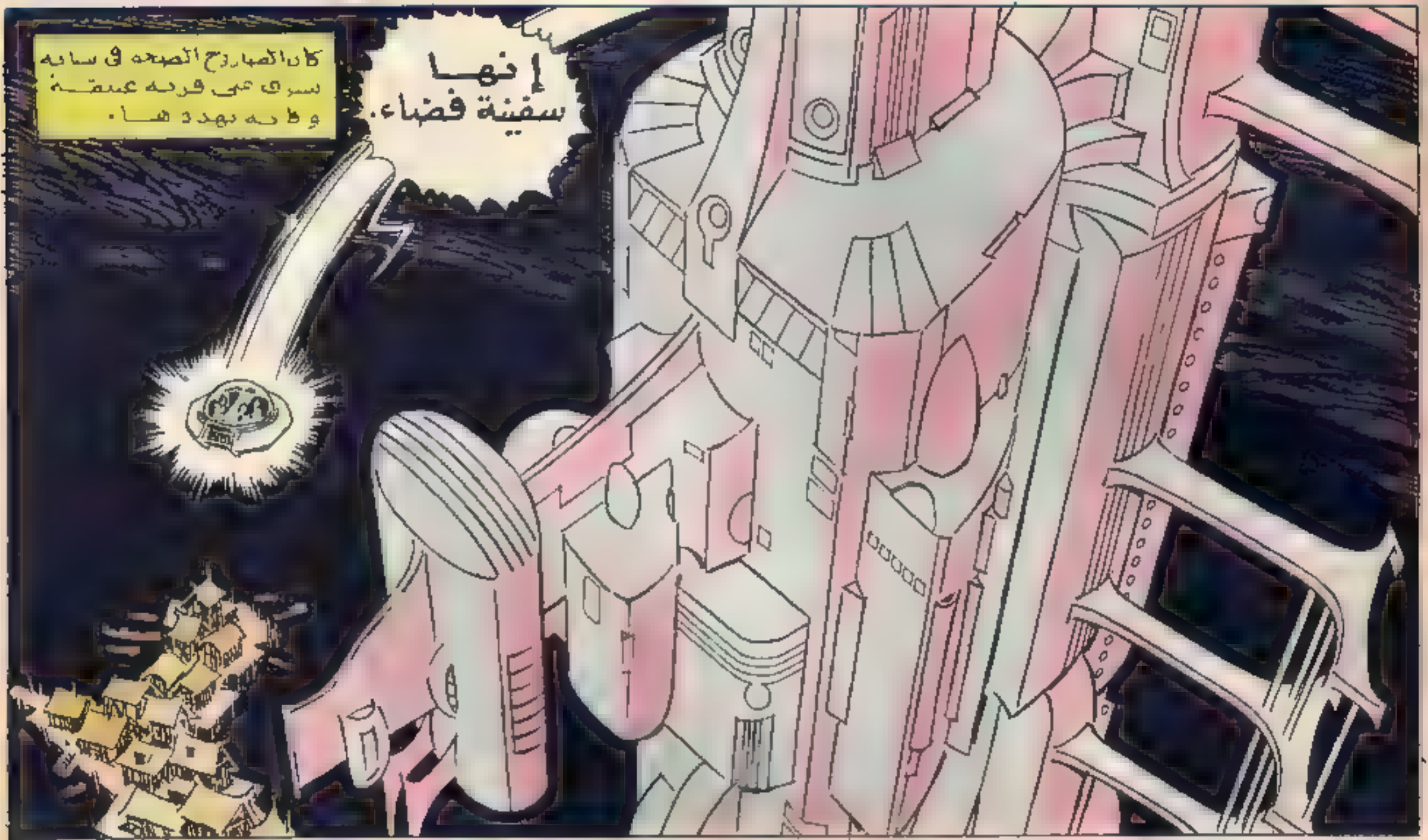
إنكما نكلما نصل عني هارح ... لكنه مصطهد هو الآخر. إن شرطه "نوسايج" لأنكم عن مظارة نه من أجل مله للأبحاث ولكنا نيكنا، إذ أن هذا محرو ...



إن هذا جديد في شكله ...

هر فريان هذا الترح الكسر؟ إنته قصر التلاشب "نوسايج"!





كان الصاروخ الصبح في ساحة  
يسوق عن قرحه عينة  
وظنه تهدد ها.

إنها  
سفينة فضاء.

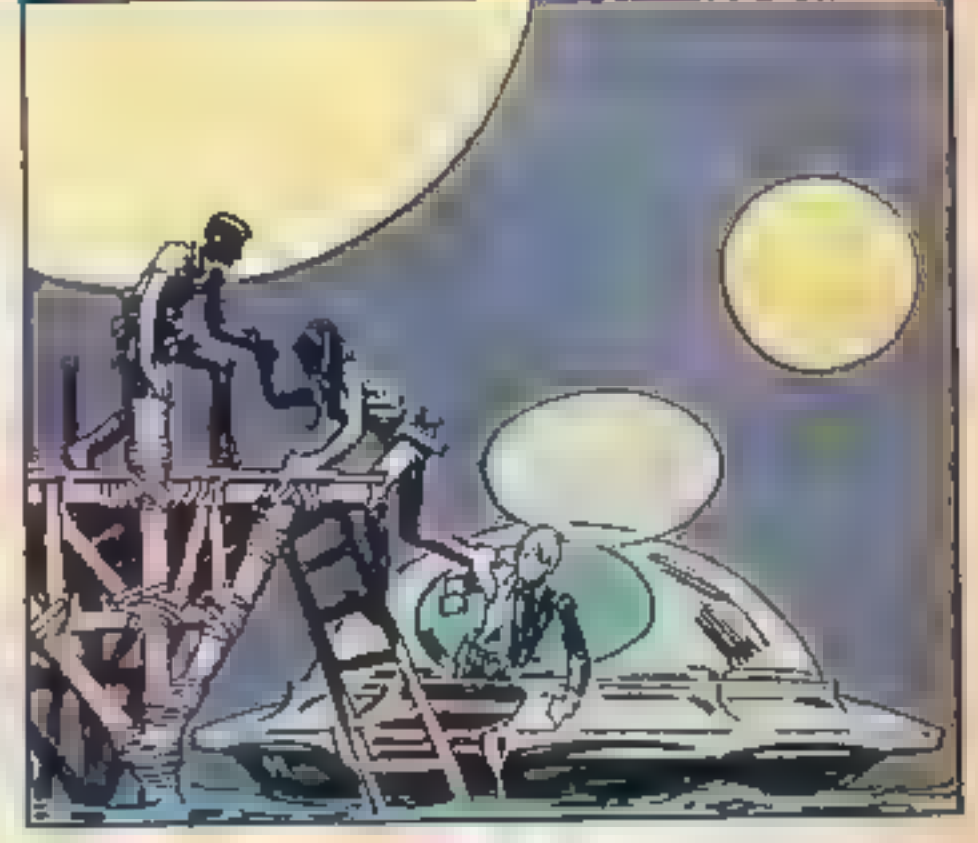


أوقفوا في محرك الدورية "المحطة ٢٠"  
واسقطوا الببوط في هدوء حسب  
حسرت تهدد اندسه، فحسبه.

بعد أن "إبراهيم"  
لم يفلوا بعد أن أهدبه...  
حب أن أبلغ عن هو الذي  
يمكنه تنظيم عملية الإرجاء  
إذا أن الجميع يأخذونه بآية  
سما أن الملك "نورمانج"  
بصطوره.

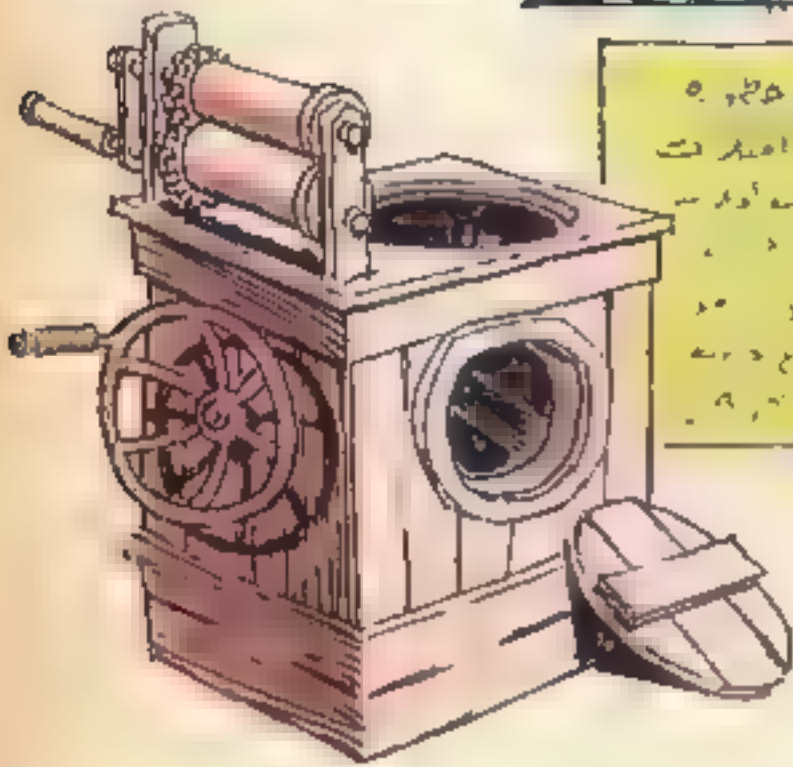
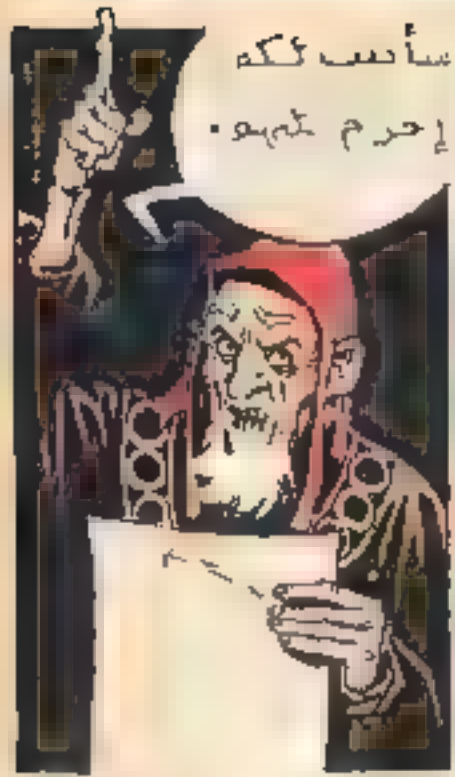


# دانی المستقيل



لقد قنعوا على عمك العيس و  
السله ان صبه نومه صباغه  
أحمره حده. وسحاكه في  
الحنسه لى سنعده هـ  
الغساء دا لظنه أسلمه  
للصبر... ولا أسف لكس هـ  
أمل في المراه...



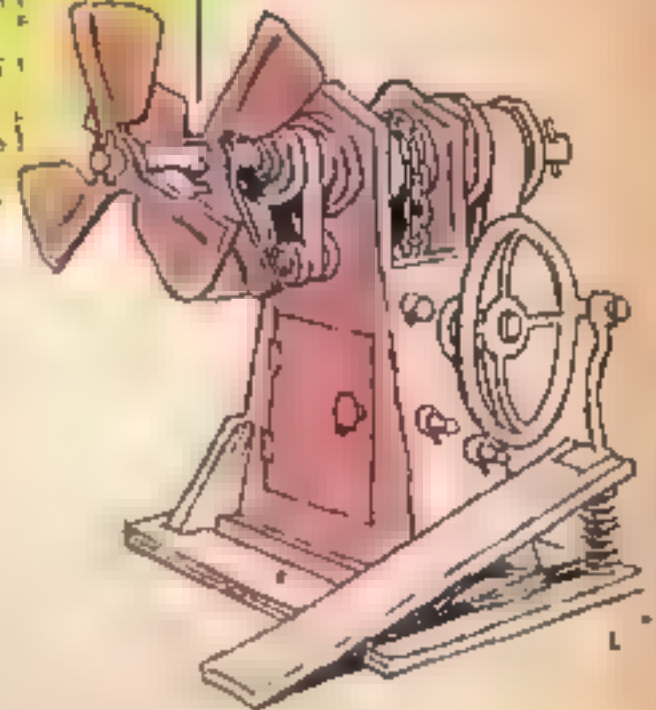


أما هذا  
فإنه آلة  
للتحريك  
والتي  
تستخدم  
للتحريك  
والتي  
تستخدم  
للتحريك



إن هذا  
آلة  
للتحريك  
والتي  
تستخدم  
للتحريك

إن هذا  
آلة  
للتحريك  
والتي  
تستخدم  
للتحريك



لقد  
دعنا  
نموت  
نموت!



لقد  
دعنا  
نموت  
نموت!

لقد  
دعنا  
نموت  
نموت!



لقد  
دعنا  
نموت  
نموت!



لقد  
دعنا  
نموت  
نموت!



# سِرّ الملك أرتور



نادى الأسيرة المزقفة "طعريد" بكلمة "عمي" فاندفع

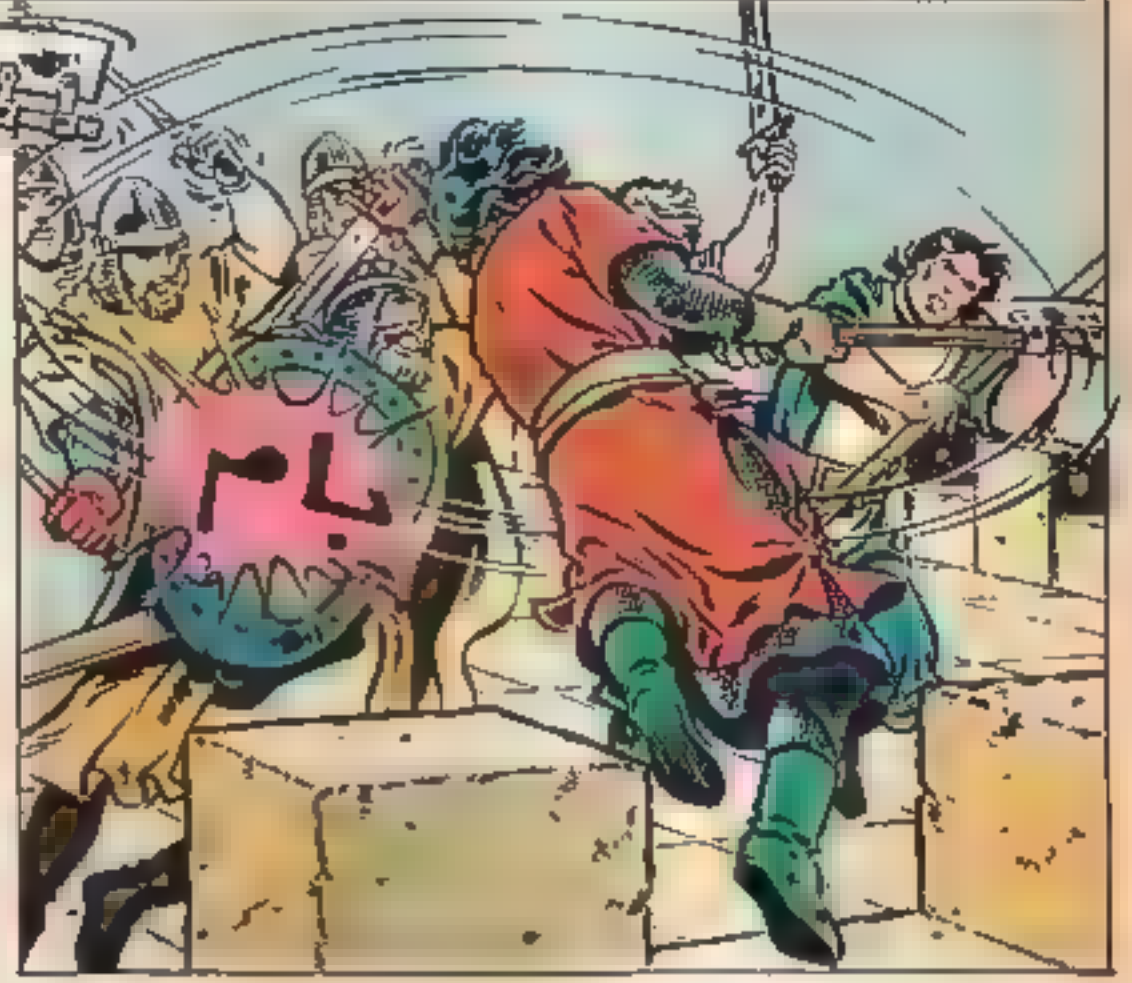
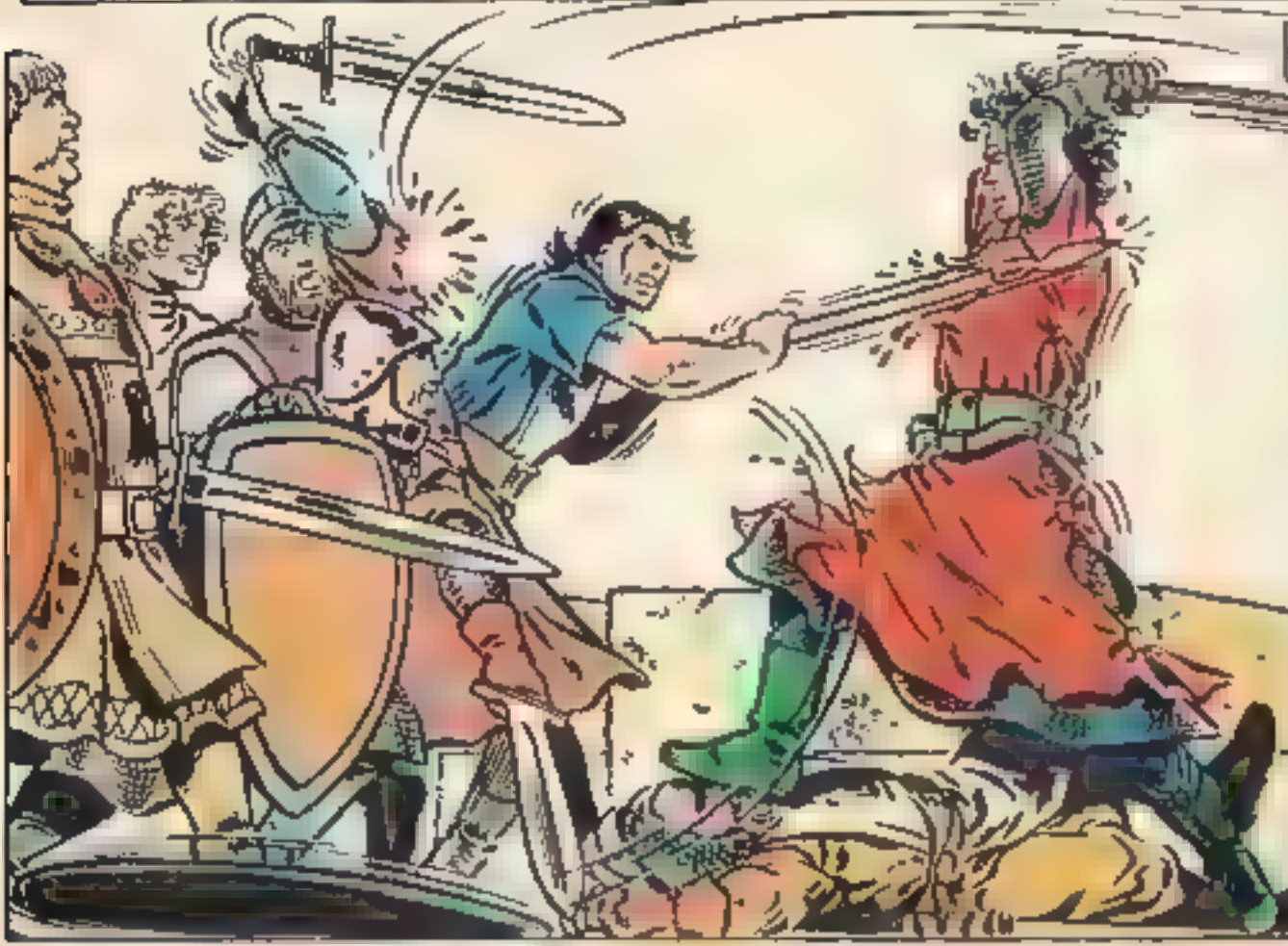




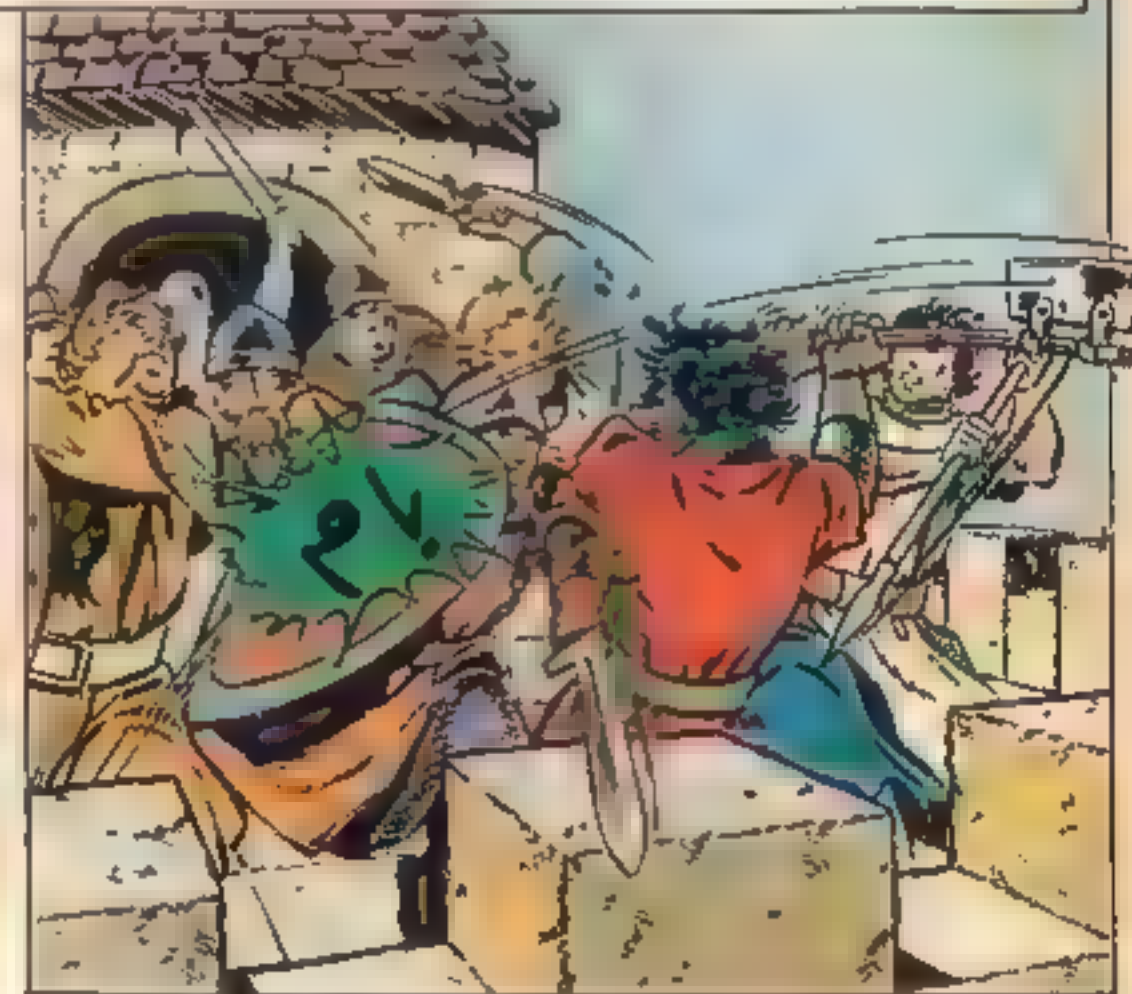


أمرها، وهي التي كانت تدعى أنها ابنة الملك "أرتوص".

وفي سرعة البصر اندفع "أردان" وسط المهاجمين محدثاً بفأسه إصابات دامية ...



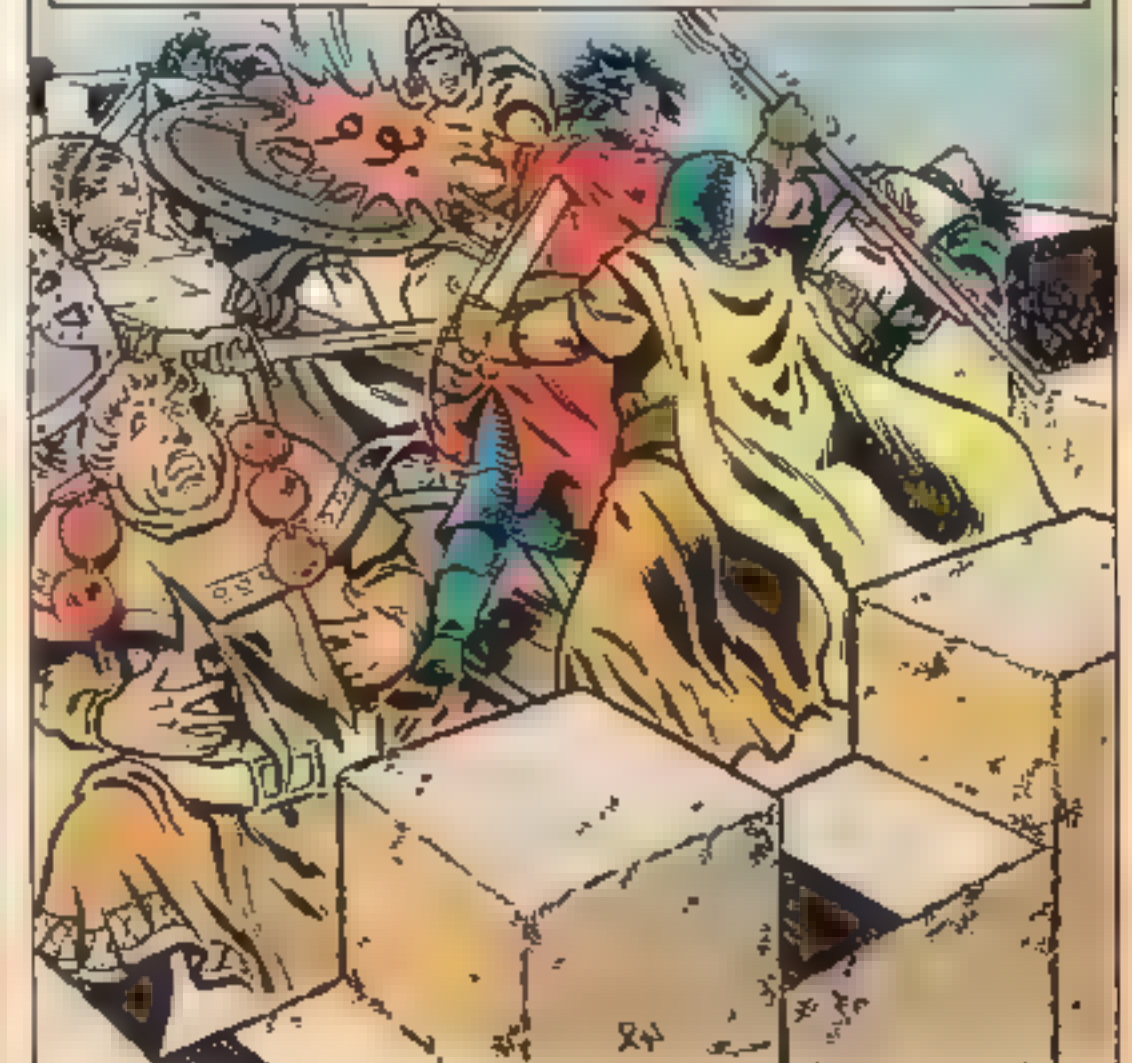
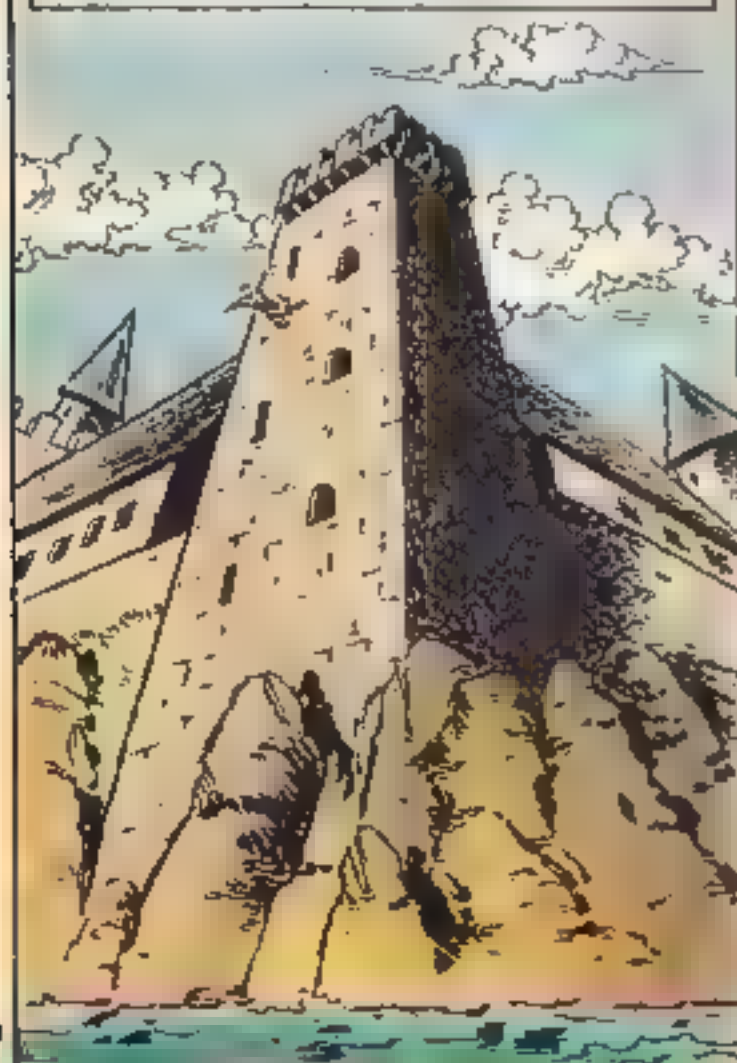
ورغم أن عدد المهاجمين كان كبير ... استطاع "أردان" صد عشرات الصربات عن نفسه ...



على أن يسلم نفسه .

فصل أن يلقى نفسه من أعلى البرج

وأخيراً ودأبته كل الطعسات من كل جانب ...





# السباق الكبير

استقل "ميشيل وستيف" و"جويل" الطائرة إلى أمريكا للإشتراك

"وستليك" ... على بعد بضعة أميال من توسا الحارس  
... وانظروا اذى شاهد هوالديكور الدائم  
تصويراً فلامرعاة البقر...



استعدوا أبها الرقاص! ... إيهم هنا!



لا ينقصها سوى الخوول.





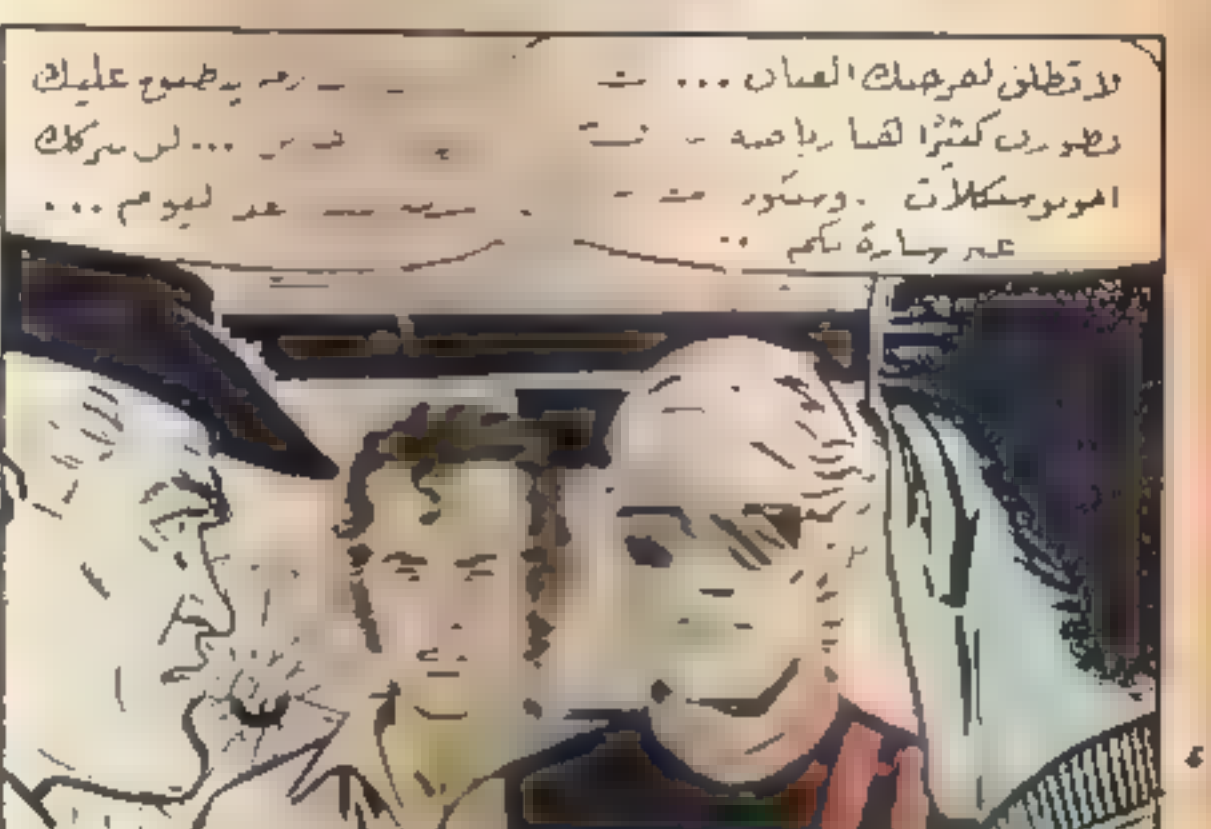
# ميشيل قايان • چان پير بلتواز • چويل روبير • ستيف وارسن

في بعض مباريات في سباق الموتوسيكلات.

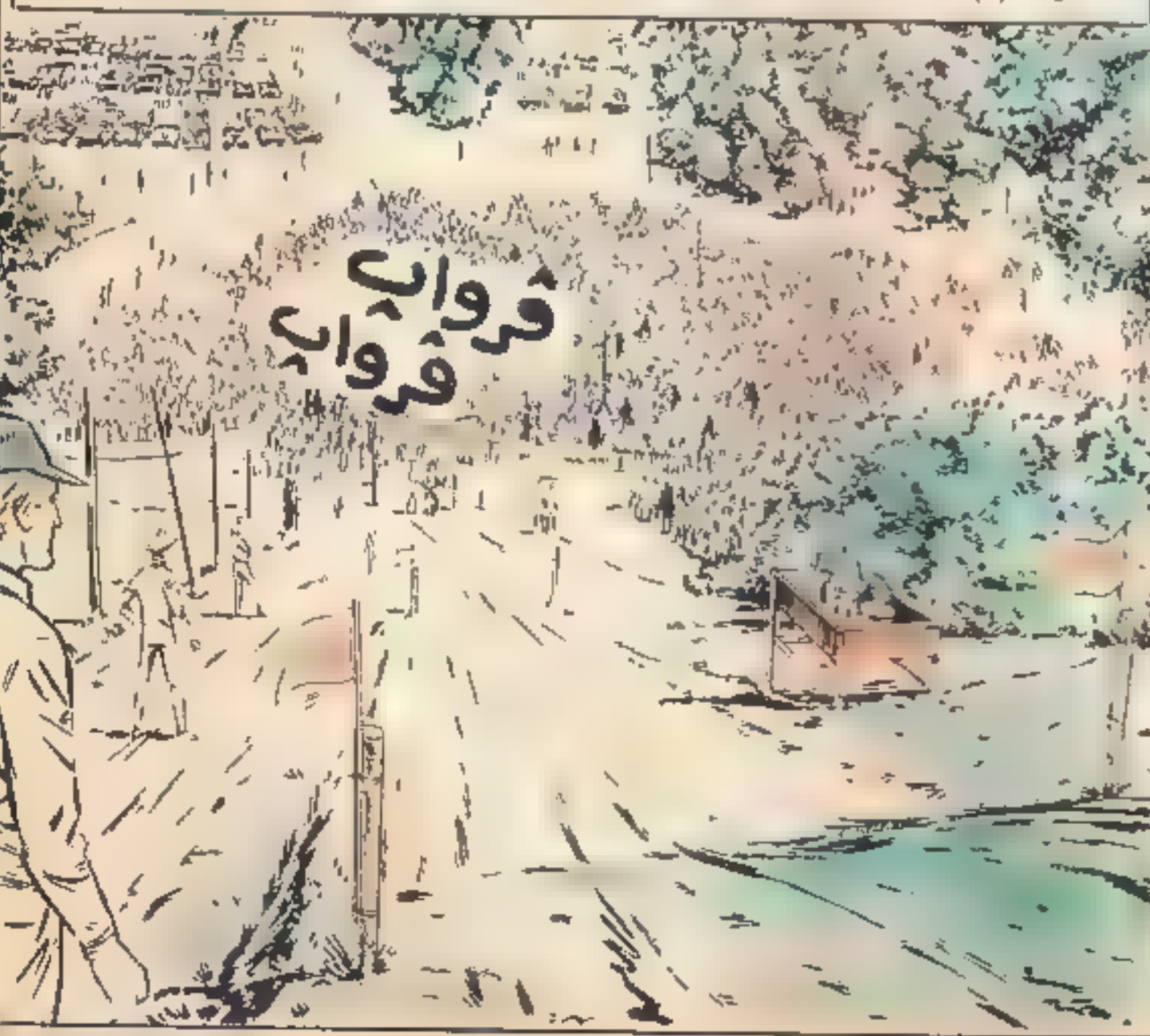
أسعدتم صباحا بارفي ...  
لأسعدنا أن نلتقي بمشاهدين ...

لربعت نفسك ...  
فمن تعرف أظنا لك ...

أهلا بك يا "جويل" ... أرى أنك  
حضرته هذا العام ومعك ...



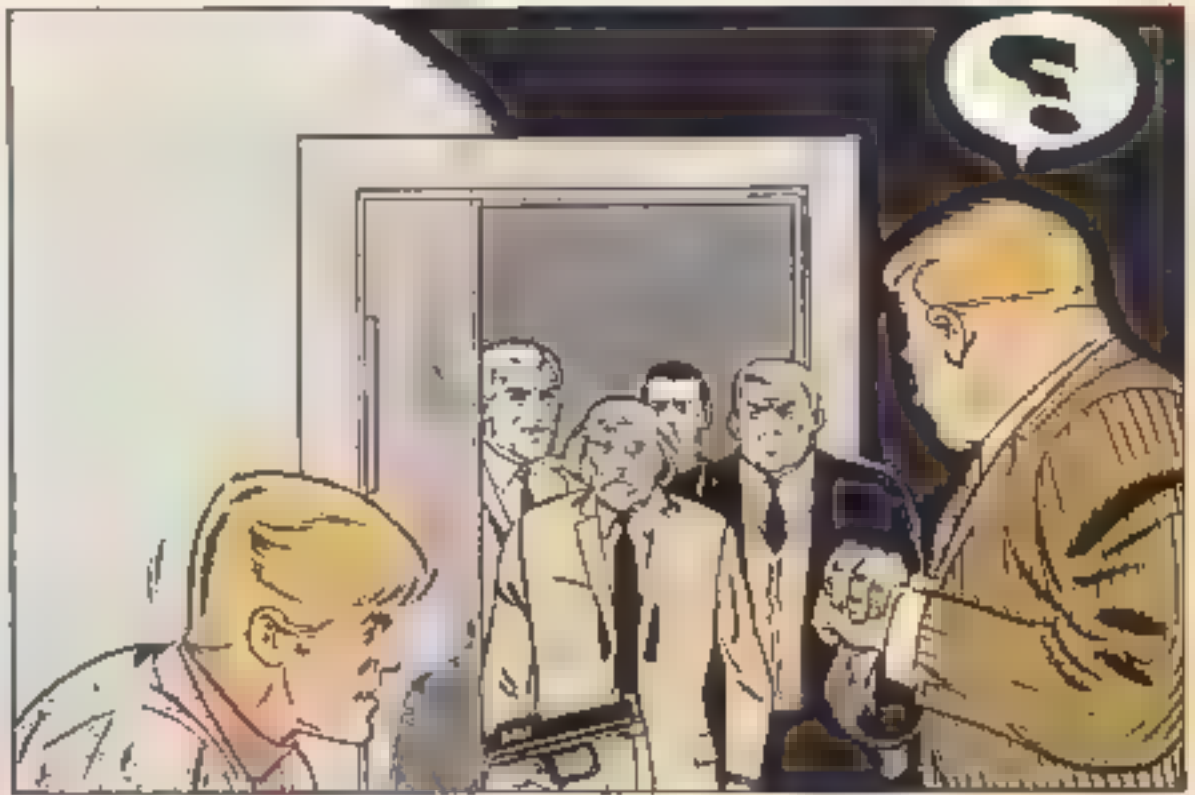
ولكننا وعدنا أنفسنا أننا سنكون في سباق الموتوسيكلات في حمارية  
رياضة عربية من نوعها. وهي مسابقة في السباق إن الأمر جد بسيط، إذ  
الرياضة موزونة في صروج مرتفع لمسافة ١٥٠ مترا حتى يرتفع عمودي.  
ولنفرم ذلك على معن لتتابع جونا المسابقة الرولية ...





# ريك هوشيه

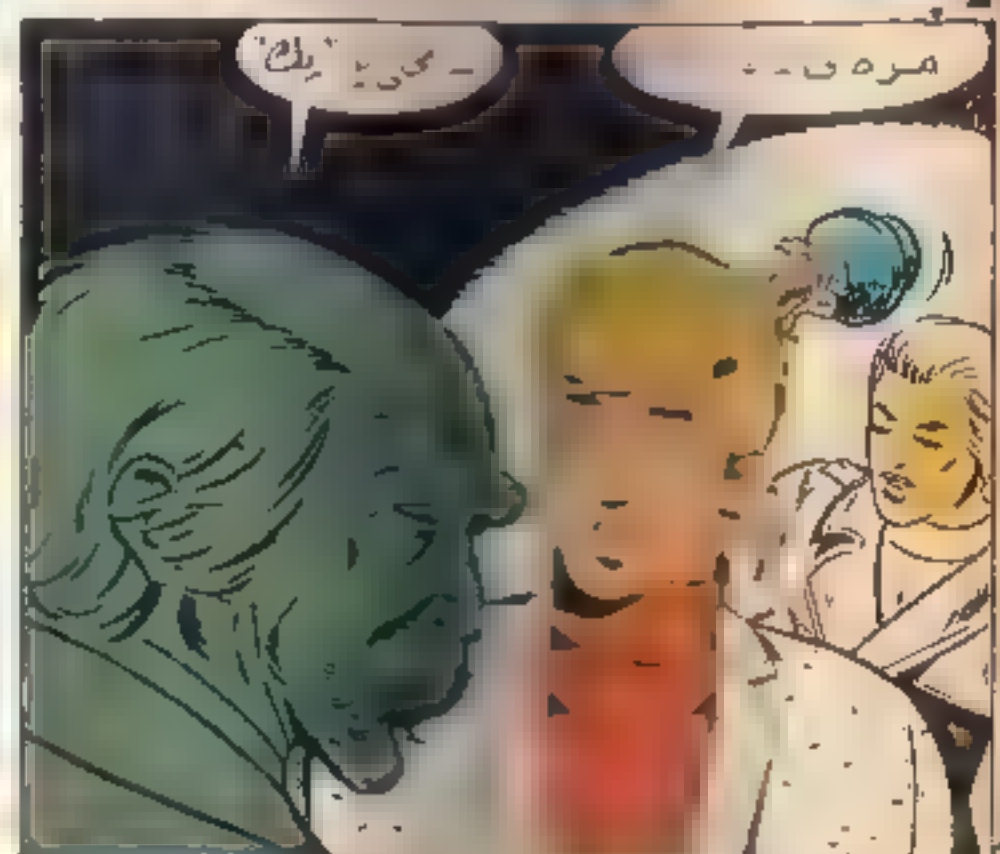
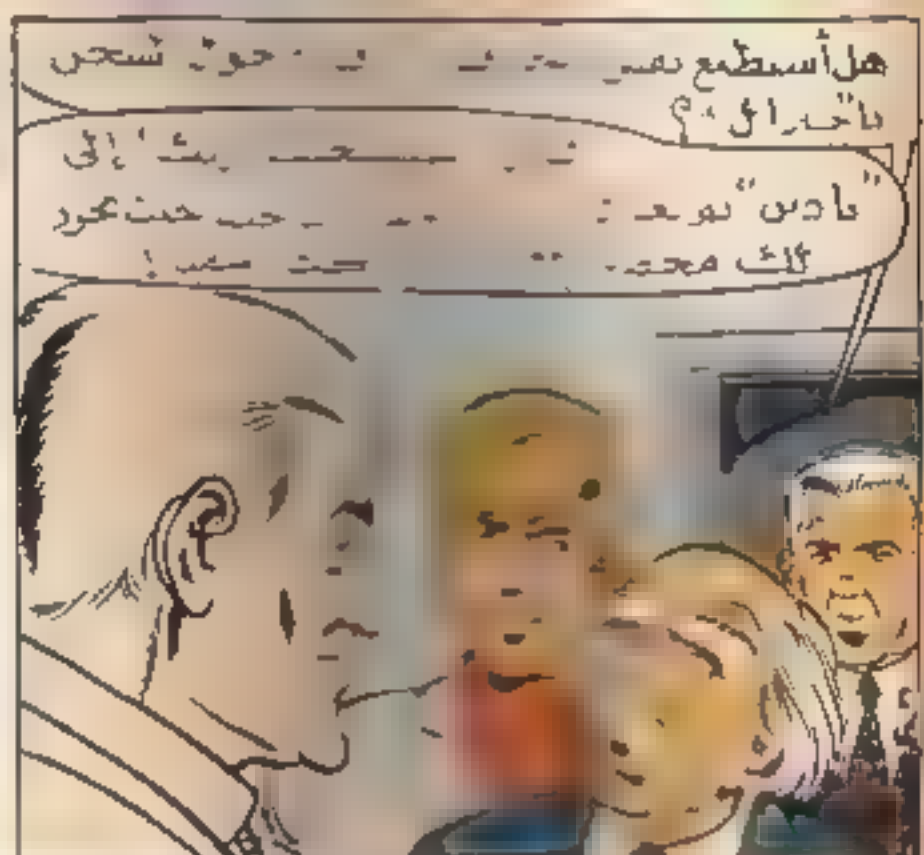
أثناء وقت الحلال في الفخ، وأراد الاستعداد





# بيواجهه الجلال

تكونت ريت حبيبته في بيته من ذلك.







# مجدد





# ثان ثان

## العدد القادم



- مدير الأمواج.
- الخب المستقبل.
- السباق الكبير.
- الحريق المدمر.
- سر المملك أرتوس.
- مدينة الرعب.

BALL-POINTS  
Retractable - with refills

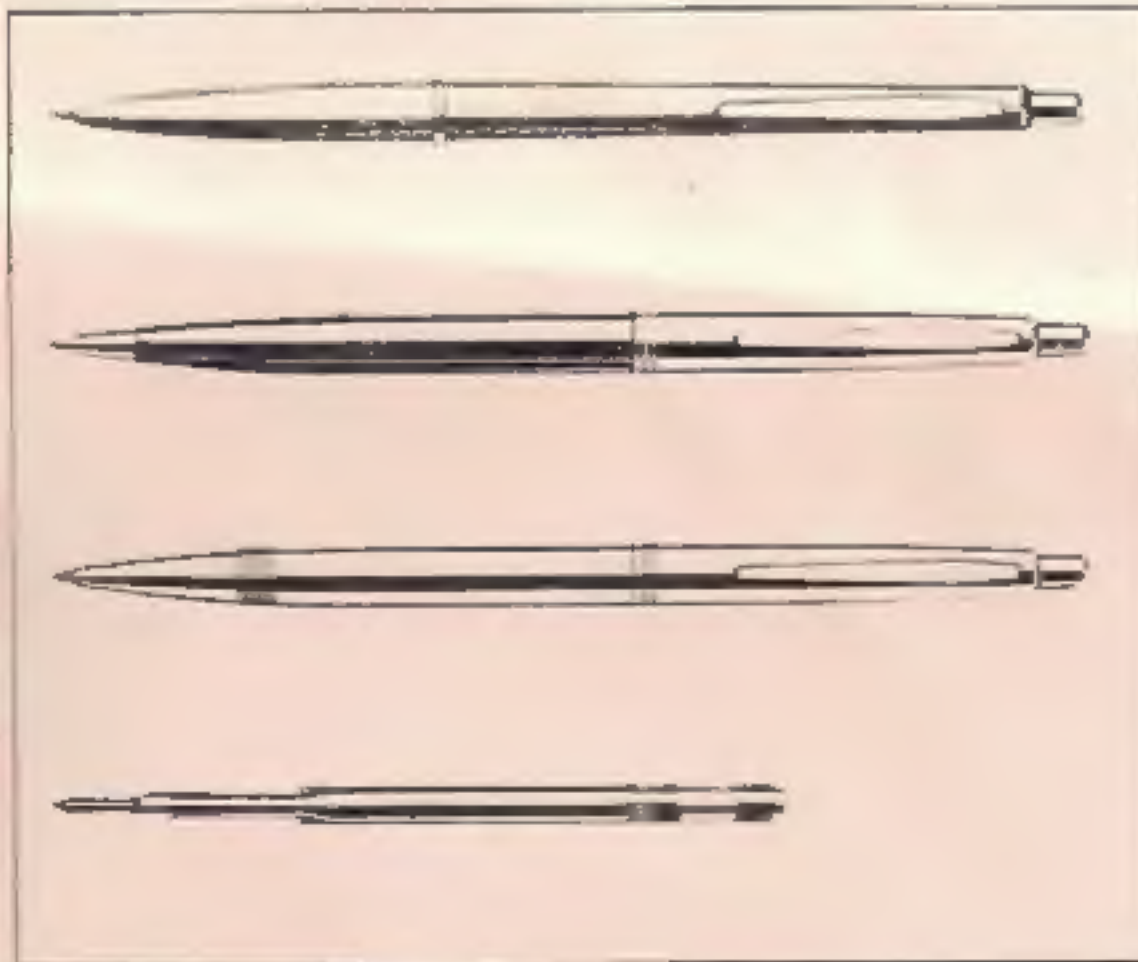
REYNOLDS  
511  
11 30

REYNOLDS  
511  
11 30

REYNOLDS  
511  
11 30

REYNOLDS  
511  
11 30

REYNOLDS  
511  
11 30



روعة الكتابة  
دقة الصناعة العالمية

**Reynolds**

**رينولدز**

توزعون في جميع البلاد العربية

**الشركة الشرقية للنشر والتوزيع**

(ص.ب ١٤٨٩) - بيروت - لبنان

EUX

ل. دة العام الدراسي الجديد





يصدر عن

دار الكتاب  
الجديد

من  
سلسلة  
الروايات  
البوليسية

أحداث كريستي  
حارس الجحيم



ترجمة: أحمد زكي





عرب كومكس

www.arabcomics.net

هذا العمل لشؤون القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه تطوير افكار الادبية لكك من يهتم بهذا الفن  
الرجاء حذف هذا الطيف بعد قراءته و شراء النسخة الاصلية الموزعة عند ظهورها في الاسواق لدعم استمراريها